



ISTITUTO GIAN MATTEO GIBERTI

Scuola Secondaria Primo Grado, Liceo Classico e Scientifico

Lungadige Attiraglio 45 - 37124 Verona

Tel. 045/8399618 - segreteria@istitutogiberti.it - www.istitutogiberti.it

Anno scolastico 2022-2023

ESAME DI STATO

Quinta LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO

<p>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</p>

Verona, 15 maggio 2023

Anno scolastico 2022-23

ESAME DI STATO

QUINTA LICEO CLASSICO

DOCUMENTO del CONSIGLIO DI CLASSE
--

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
PROGETTO ORIENTAMENTO GIBERTI	6
PRESENTAZIONE DEI PROGRAMMI	8
EDUCAZIONE CIVICA	15
<u>CONTENUTI DISCIPLINARI LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO</u>	18
ITALIANO	19
STORIA	23
FILOSOFIA	29
INGLESE	33
EDUCAZIONE FISICA	37
<u>CONTENUTI DISCIPLINARI LICEO CLASSICO</u>	39
LATINO	40
GRECO	48
STORIA DELL'ARTE	55

MATEMATICA	pag. 61
FISICA	66
SCIENZE NATURALI	71
CONTENUTI DISCIPLINARI <u>LICEO SCIENTIFICO</u>	74
LATINO	75
MATEMATICA	79
FISICA	84
SCIENZE NATURALI	90
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	93
SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO	98
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO Liceo Classico	106
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO Liceo Scientifico	110

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO paritario
“GIAN MATTEO GIBERTI” - VERONA**

**5[^] LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO
ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2022-23**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

NOTIZIE GENERALI

La classe quinta liceo è articolata negli indirizzi CLASSICO e SCIENTIFICO, è composta da tredici studenti: nove nel liceo classico, quattro nel liceo scientifico così suddivisi: nove nel liceo classico (quattro femmine e cinque maschi), quattro nello scientifico (tutti maschi). Uno studente del liceo classico e due studenti dello scientifico provengono dal seminario minore.

Nel classico tre studenti si sono inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico provenendo due da un percorso di studio per privatisti e uno dall'Ist. Stimate. Tutti e tre si sono inseriti positivamente nella nuova classe e sono stati accolti con grande disponibilità dai loro compagni, nel corso dell'anno si sono gradualmente allineati con i programmi svolti e hanno complessivamente recuperato le lacune pregresse con esito complessivamente positivo.

Nel liceo classico uno studente è certificato DSA, per quanto riguarda l'utilizzo di misure compensative (utilizzate nel corso del triennio) si rimanda alla documentazione riservata allegata.

La classe si presenta abbastanza omogenea, con un livello intellettuale medio alto, alcuni studenti raggiungono un livello complessivo di eccellenza.

L'andamento dell'anno scolastico è stato regolare.

Dal punto di vista della disciplina e della partecipazione, non sono sorti casi particolari. La classe si è sempre posta in modo propositivo e motivato rispetto alle proposte didattiche e culturali.

SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

Lo svolgimento dei programmi ha seguito un corso regolare.

Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali (ex Alternanza Scuola-Lavoro), tutti gli studenti hanno completato le ore previste in base alla legge 107/15.

Pcto - LICEO SCIENTIFICO

Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro), tutti gli studenti hanno completato le ore previste in base alla legge 107/15.

La documentazione è raccolta e visionabile in apposito fascicolo a disposizione della Commissione esaminatrice. Gli studenti hanno inoltre ricevuto dai docenti indicazioni e supporto nella stesura dell'elaborato scritto inerente i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento che costituirà parte integrante del colloquio d'esame.

Pcto - LICEO CLASSICO

Per quanto riguarda i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro), tutti gli studenti hanno completato le ore previste in base alla legge 107/15.

La documentazione è raccolta e visionabile in apposito fascicolo a disposizione della Commissione esaminatrice. Gli studenti hanno inoltre ricevuto dai docenti indicazioni e supporto nella stesura dell'elaborato scritto inerente i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento che costituirà parte integrante del colloquio d'esame.

Si è posta attenzione anche all'opportunità di alcuni incontri culturali su temi di attualità e si sono effettuate alcune uscite con finalità artistiche, storiche e scientifiche.

In particolare:

- 27 gennaio: gita sulla neve.
- 30 gennaio: Giornata della Memoria.
- 23 febbraio: giornate delle sport - tornei scolastici.
- 24 febbraio: giornate dello sport – uscita a Trento per attività di arrampicata.
- 11-14 aprile viaggio di istruzione a Praga.

DEBITI SCOLASTICI

In relazione al:

- Decreto Ministeriale 80 del 3 ottobre 2007
- Ordinanza Ministeriale n.92 del 5 novembre 2007
- Decreto Ministeriale n. 42 del 22 maggio 2007: Modalità di attribuzione del credito scolastico e di recupero dei debiti formativi nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore.

Lo scorso anno scolastico (2021-2022), al termine della classe quarta, gli studenti sono risultati tutti promossi.

Durante l'anno in corso, durante il Trimestre si è ritenuto opportuno attivare interventi di recupero *in itinere* in alcune discipline in cui si erano manifestate alcune fragilità.

PROGETTO ORIENTAMENTO 4[^] e 5[^] LICEO

a.s. 2022/2023

TITOLO E DATA	4[^] LICEO	5[^] LICEO	TEMA/ATTIVITÀ	RELATORI
<p>IL MONDO DELL'UNIVERSITA' Orientarsi alla scelta post diploma Venerdì 02 dicembre Dalle 16,30 alle 18,00 (1,30h)</p>	X	X	<p>Incontro con studenti e studentesse universitari, possibilità di raccogliere informazioni e sentire testimonianze di percorsi in facoltà, sulla base delle preferenze espresse preventivamente. Dalle 15,00 alle 16,00 avremo un incontro informativo semi laboratoriale anche con la realtà degli ITS, rivolto all'intero triennio, finalizzato poi il 12 dicembre per la classe 5[^]</p>	<p>Studenti universitari, anche ex allievi Giberti. Per ITS dott.ssa Tiziana Zanutto, referente ITS Academy Veneto</p>
<p>SPERANZA E RESILIENZA Partire dal "chi sono" per arrivare al "cosa scelgo" Venerdì 02 dicembre Dalle 13,35 alle 14,20 (1h)</p>		X	<p>Presentazione del progetto attraverso il doppio binario passato/futuro con rimandi al percorso personale e spirituale di ognuno.</p>	<p>Don Sebastiano Cassini</p>
<p>PLAN YOUR FUTURE Un portale per l'orientamento Lunedì 12 dicembre dalle 08,00 alle 08,45 (1h)</p>		X	<p>Uno strumento di ricerca, formazione e informazione nel mondo complesso del post diploma</p>	<p>Prof.ssa Alessandra Dal Colle</p>

<p>GLI ITS</p> <p>Una scelta professionalizzante dopo il diploma alternativa alla laurea</p> <p>Lunedì 12 dicembre (08,45-09,45) 1h</p>		X	Cosa sono gli Istituti tecnici superiori (ITS), quali gli sbocchi professionali.	Dott.ssa Tiziana Zanutto Referente Its Academy Agroalimentare Veneto
<p>ORIENTARSI ALL'UNIVERSITA'</p> <p>Incontro e visita guidata all'Università degli Studi Verona.</p> <p>Lunedì 13 febbraio (09,30-11,30) 2h</p>		X	Il modo dell'Università. Visita guidata alle Facoltà di Verona, i piani di studio, gli ambienti.	Tutor orientamento Università di Verona
<p>LEZIONI APERTE ALL'UNIVERSITA'</p> <p>open weeks</p> <p>https://www.univr.it/it/open-weeks</p> <p>iscrizioni e partecipazione gratuite</p>		X	Possibilità di assistere a vere lezioni universitarie. Rilascio di attestato di frequenza	
<p>TEST DI ORIENTAMENTO</p> <p>Marzo e Maggio 3h test+ 1h restituzione</p>	X	X Svolto a ottobre	Orientarsi alla scelta partendo dal "Chi sono io?"	Dott. Don Andrea Brunelli, somministrazione del test e restituzione individuale

PRESENTAZIONE DEI PROGRAMMI

Nella stesura del presente documento che precede e accompagna gli alunni dell'ultimo anno all'ESAME DI STATO ci siamo prefissati, come Consiglio di Classe dei Docenti, di stendere alcune prime pagine con la presentazione dei seguenti argomenti:

1. OBIETTIVI

>> **GENERALI** raggiunti nel corso dell'ultimo anno scolastico, facendo riferimento al PROGETTO EDUCATIVO d'Istituto e al PIANO dell'OFFERTA FORMATIVA;

>> **DISCIPLINARI**, di ogni materia di insegnamento, sulla base dei programmi ministeriali e della programmazione iniziale di ogni insegnante;

>> **INTERDISCIPLINARI**, raggiunti mediante il raccordo tra varie materie curriculari (e che trova espressione nei lavori scritti presentati per l'esame).

2. CONTENUTI

>> **DISCIPLINARI**: ogni insegnante presenta per la sua materia il programma svolto

>> **INTERDISCIPLINARI**: sono stati proposti e svolti alcuni argomenti di interesse generale, individuati nei punti di intersezione tra i programmi delle materie curriculari dell'ultimo anno.

3. LINEE METODOLOGICHE

>> **DISCIPLINARI**: descritte da ogni insegnante, per la propria materia

>> **PROVE D'ESAME**: metodologia seguita durante l'intero triennio per preparare le due prove d'esame e il colloquio.

Tale nostra presentazione è racchiusa nelle successive pagine, che abbiamo voluto mantenere piuttosto succinte e agili, preferendo poi mettere in allegato altri documenti relativi a:

>> OBIETTIVI, CONTENUTI e METODOLOGIA delle singole DISCIPLINE CURRICOLARI: allegato 1

>> CONTENUTI DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI: allegato 2

1. OBIETTIVI GENERALI

EDUCATIVI

In base al PTOF e al Lavoro di Programmazione Generale effettuato si sono individuati i seguenti obiettivi formativi, che al termine del curriculum scolastico sono stati mediamente raggiunti da tutti:

□ **EDUCAZIONE ALLA COMUNICAZIONE**

- ◆ Saper ascoltare con attenzione.
- ◆ Saper parlare correttamente ed esprimere proprie idee.
- ◆ Saper leggere in modo coordinato.
- ◆ Saper scrivere con proprietà e con idee personali.
- ◆ Saper osservare la realtà attentamente e criticamente.

□ **EDUCAZIONE LOGICO CRITICA.**

- ◆ Saper analizzare in modo approfondito.
- ◆ Saper sintetizzare con facilità e chiarezza.
- ◆ Saper correlare – dedurre in modo logico.
- ◆ Saper riorganizzare e rielaborare in modo personale le conoscenze.

□ **EDUCAZIONE ALL'ORIENTAMENTO.**

- ◆ Saper distinguere i campi disciplinari, trovare e applicare per ciascuno un adatto metodo di studio.
- ◆ Riconoscere i propri limiti ed organizzare i propri interessi personali sulla base di una conoscenza precisa della realtà e di se stessi.
- ◆ Arrivare al termine del corso di studi avendo abbastanza chiare le scelte per il futuro, sia scolastico sia lavorativo.

□ **EDUCAZIONE A VALORI UMANI ED EVANGELICI.**

- ◆ Gusto della ricerca della VERITÀ.
- ◆ Senso della GIUSTIZIA.
- ◆ Significati ultimi del senso della STORIA.
- ◆ Valore della LIBERTÀ e della DEMOCRAZIA.
- ◆ Gusto della BELLEZZA

In particolare: si può ritenere che alla fine dell'ultimo anno l'alunno sia in grado di:

1. Studiare correttamente, mirando non solo a conoscere la materia, ma anche a valutarla, arrivando ad esprimere valutazioni personali, che sa difendere e sostenere.
2. Porre il metodo di studio al servizio della propria azione culturale di composizione e scomposizione dei contenuti appresi, utilizzando analisi e sintesi come elementi portanti.
3. Portare a compimento gli atteggiamenti maturati, accettare se stesso come "mondo" aperto, che si arricchisce di sempre nuove esperienze e conoscenze.
4. Mostrarsi responsabile del suo ruolo sociale, sia all'interno sia all'esterno della scuola.

DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli **Obiettivi Didattici Disciplinari** sono specificati nei programmi di ciascuna materia

(vedi **ALLEGATO 1**, nella prima parte della presentazione di ogni disciplina)

e hanno messo in luce globalmente

1. **Una competenza disciplinare sufficiente.**
2. **Una competenza logico-critica discreta.**
3. **Una competenza espositiva sostanzialmente soddisfacente.**

DIDATTICI INTERDISCIPLINARI

Nell'ambito della programmazione pluridisciplinare si sono privilegiati alcuni punti di contatto tra le materie curriculari, raggiungendo in forma non ancora compiuta, anche se già sufficiente, i seguenti obiettivi:

1. Coscienza della relazione sincronica tra i differenti campi del sapere e tra le differenti forme espressive, che concorrono alla formazione di un clima culturale omogeneo in ogni epoca., pur con le differenze dovute ai vincoli interni a ciascuna disciplina e a ciascuna forma espressiva.

2. Coscienza della formazione di tradizioni culturali in senso diacronico, mediante la rilettura del passato nel presente.

3. Coscienza della presenza di metodologie affini nelle discipline appartenenti ad aree simili (cfr. il metodo scientifico, la filologia, l'analisi testuale ecc.).

4. Acquisizione di un senso storico nell'analisi dei documenti e nella ricostruzione di vicende, tradizioni culturali, sistemi ideologici ecc.

2. CONTENUTI

A. DISCIPLINARI

Vedi **ALLEGATO 1** in cui ogni insegnante ha specificato per la propria materia

- il programma effettivamente svolto durante l'anno scolastico
- i libri di testo in dotazione agli alunni
- altri riferimenti contenutistici particolari.

B. INTERDISCIPLINARI E COMPETENZE TRASVERSALI

ALLEGATO 2

3. LINEE METODOLOGICHE

A. DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le linee metodologiche utilizzate da ogni insegnante per la sua disciplina, vedi, sempre nell' **ALLEGATO 1** la presentazione di ciascun docente, che si è preoccupato di descrivere:

- il tipo di lezione
- le ore occupate per ogni argomento
- numero e modalità dei compiti ed elaborati
- numero e modalità delle interrogazioni
- libri di testo ed altri libri suggeriti per lo studio personale
- i criteri per le verifiche e la valutazione (espressa in decimi).

B. PROVE D'ESAME

In preparazione alla prova orale dell'Esame di Stato, sono state programmate delle simulazioni di esame orale il 29, 30 e 31 maggio nel pomeriggio.

OBIETTIVI

Conoscenze

L'ALUNNO:

- Conosce le diverse tipologie in cui si struttura la prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (Analisi di un testo poetico o in prosa), Tipologia B (testo argomentativo), Tipologia C (Tema a carattere generale).
- Nello specifico per la *tipologia A*: conosce le diverse parti in cui essa si articola, distinguendo il concetto di parafrasi sintetica, analisi del testo, interpretazione e approfondimenti.
Per la *tipologia B*: conosce le tecniche formali ed espressive che contraddistinguono il testo argomentativo, sa elaborare e strutturare le diverse parti che lo compongono a seguito dello svolgimento di un'interpretazione del testo proposto dalla traccia attraverso una serie di domande mirate.
- Conosce le strutture morfosintattiche proprie della lingua italiana, il lessico e il registro linguistico più idonei per le diverse tipologie, a seconda degli scopi comunicativi che intende raggiungere (argomentativi, di scrittura espositiva, di intrattenimento...).

Abilità

L'ALUNNO

- Usa in modo appropriato la lingua scritta con attenzione agli aspetti formali di morfosintassi, ortografia e punteggiatura.
- Sa utilizzare il registro linguistico più adatto e attinente a seconda della tipologia scelta.
- Sa condurre un'analisi del testo che rispetti le diverse parti di cui si compone: *comprensione, analisi, interpretazione*.
- Sa realizzare un testo argomentativo servendosi dei materiali proposti, vagliando e selezionando in essi gli aspetti salienti che ne determinano la comprensione e la corretta interpretazione.
- Per la tipologia C rispetta le indicazioni espresse nel titolo, producendo un testo coerente e coeso.
- È in grado di elaborare interpretazioni critiche su un testo, inserendolo opportunamente nel contesto dell'autore e nel contesto storico- culturale in cui egli vive; sa aprire il discorso a livello diacronico, con riferimenti e collegamenti di tipo interdisciplinare.
- È in grado di rielaborare in forma critica, personale e originale i materiali che vengono di volta in volta proposti.

CONTENUTI E ATTIVITA'

I contenuti e le attività, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi sopra esposti, sono stati oggetto di lavoro all'interno della classe. Si è cercato, nel corso delle lezioni frontali ed attraverso esperienze di attività seminariali, di condurre gli studenti ad una sempre maggior padronanza della lingua scritta. Agli studenti sono stati forniti via via strumenti idonei per organizzare il proprio lavoro e per giungere alla realizzazione di un elaborato adeguato al loro livello di istruzione.

MATERIALI E METODOLOGIA

Si è deciso di far esercitare gli allievi attraverso prove di scrittura in classe e a casa, previo lo studio di materiali informativi sulla struttura delle diverse tipologie somministrati in fotocopia e sviluppati con approfondimenti durante le lezioni.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le prove scritte (tema) sono state proposte in numero variabile lungo il triennio, assestandosi a due per il primo trimestre e una per il pentamestre.

Quanto ai criteri di valutazione e alle griglie delle prove si rimanda alle griglie nazionali redatte secondo gli indicatori proposti dal Ministero della Pubblica Istruzione nel Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato.

MATERIALI E METODOLOGIA

Durante il periodo dell'attività didattica a scuola e, successivamente, nella fase a distanza gli studenti si sono esercitati nella traduzione di brani in greco e latino affiancati da testi rispettivamente in latino e greco corredati da traduzione italiana. Oltre alla traduzione è stato proposto un questionario (1 o 2 quesiti), finalizzato all'analisi stilistica e al collegamento con il testo presentato in parallelo. I materiali di confronto sono stati forniti dalla docente.

Quanto ai criteri di valutazione delle prove, si rimanda al documento dell'insegnante di latino (vedi **ALLEGATO 1**).

EDUCAZIONE CIVICA

PIANO DI LAVORO ANNUALE

TRIMESTRE

Modulo 1 (settembre)

Sviluppo sostenibile

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

GIORNATA DI INIZIO CAMMINO

FASE REALIZZATIVA

Le attività sono organizzate al triennio superiore riunito. Si alternano momenti di testimonianza ad altri di lavoro laboratoriale, di confronto e di restituzione. Il tema del “rinnovabile” è interconnesso a quello del nostro essere “rinnovati”, mediante la consapevolezza del bello che sta nel creato e, per la fede, nel suo Creatore, della fragilità e dei limiti che spesso noi violiamo. Ad una attività legata al contatto profondo con l’ambiente attraverso la corporeità, seguiranno momenti di condivisione, una caccia al tesoro “botanica”, alla scoperta di nomi e proprietà di fiori e piante che anche la zona limitrofa ci offre. La “restituzione” di fine giornata della classe viene raccolta dal referente per l’ed. civica e considerata parte integrante del modulo 1 con valenza valutativa.

Modulo 2 (novembre)

Sviluppo sostenibile

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Cittadini attivi verso gli altri. Cittadini attivi verso l’ambiente e il territorio

FASE REALIZZATIVA

ITALIANO

Il tema del volontariato, Croce Rossa le origini, il servizio

FILOSOFIA

La mafia, il pensiero mafioso: testimonianze dalla cronaca

SCIENZE

Rispetto dell'ambiente come rispetto per se stessi, per il prossimo e la società. La vita ai margini, esempi e testimonianza di situazioni in alcune località del Brasile, concetto di "economia circolare".

Benessere della persona e del pianeta: la necessità di sconfiggere la fame e l'importanza di preservare la biodiversità del pianeta.

PENTAMESTRE

Modulo 1 (gennaio-febbraio)

Costituzione

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

L'Unione Europea e i rapporti internazionali

FASE REALIZZATIVA

LATINO E GRECO

La storia dell'Unione Europea: i momenti principali a partire dal 1949.

Gli organi istituzionali dell'UE

INGLESE

I movimenti euroscettici. Il cammino di Brexit.

Programmi EU per i giovani: volontariato, lavoro, studio.

STORIA

L'ONU, il Contesto storico: Il Secondo dopoguerra e la Guerra Fredda.

L'ONU e Gli Organismi ad esso collegati: FAO, UNICEF, FMI E UNESCO (Il caso dell'Inghilterra, degli Stati Uniti e di Israele).

ONU-NATO: Differenze storico-ideologiche.

ITALIANO

La posizione giuridica dello straniero (Diritto di asilo e rifugiati, Ius soli e Ius sanguinis)

Questione immigrazione.

L'Europa e le sue poco considerate radici cristiane.

Modulo 2 (marzo-aprile)

Cittadinanza Digitale

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

I big data. Il benessere psico fisico e la Rete

FASE REALIZZATIVA

MATEMATICA E FISICA

Origine dei BIG DATA e loro gestione (cenni storici, archiviazione e trattamento dei dati)
Utilizzo dei BIG DATA nei diversi settori per migliorare la qualità della vita

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Influenza dei big data nella società di massa (caso Snowden – Cambridge Analytica – Social Network)

STORIA

Influenza dei big data nella società di massa
Dipendenze della Rete

EDUCAZIONE FISICA

Utilizzo dei big data per il monitoraggio dell'atleta e il suo miglioramento prestativo

Griglia di valutazione di eventuali prodotti individuali e/o in cooperative

CRITERI	VALUTAZIONE			
Congruenza con le consegne	INSUFFICIENTE 1	SUFFICIENTE 2	BUONA 3	OTTIMA 4
Accuratezza ed efficacia delle argomentazioni	INSUFFICIENTE 1	SUFFICIENTE 2	BUONA 3	OTTIMA 4
Adeguatezza lessicale	INSUFFICIENTE 1	SUFFICIENTE 2	BUONA 3	OTTIMA 4
Capacità di utilizzare le risorse date per reperire informazioni	INSUFFICIENTE 1	SUFFICIENTE 2	BUONA 3	OTTIMA 4
TOTALE PUNTEGGIO:...../16 VOTO:.../10				

Allegato 1
CONTENUTI DISCIPLINARI
Liceo Classico e Scientifico

LETTERATURA ITALIANA

LETTERATURA ITALIANA

Classe Quinta Liceo Classico e Scientifico
Anno Scolastico 2022 - 2023
Prof. Ronconi Andrea

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda la conoscenza delle caratteristiche e dell'evoluzione dei principali generi della letteratura italiana ed europea e dei lineamenti fondamentali della vita, dell'esperienza letteraria e della poetica degli autori proposti, la classe ha ottenuto risultati sufficienti in alcuni casi, buoni e molto buoni in altri.

Gli studenti hanno progressivamente acquisito e sviluppato la capacità di stabilire collegamenti e confronti tra testi, autori e correnti, benché non tutti riescano a compiere ciò con grande agilità.

Nell'esposizione orale c'è chi dimostra apprezzabili qualità espressive e logiche, oltre ad una buona preparazione. C'è anche chi lascia trasparire considerevole difficoltà di rielaborazione ed espressione.

Per quanto riguarda le competenze relative allo scritto, la situazione è varia, in relazione ad ogni singolo studente. Le tipologie testuali maggiormente scelte dagli alunni durante le prove scritte sono state la B, la C. In rari casi è stata scelta la tipologia A, peraltro con risultati buoni. Nel corso del pentamestre, è stata anche compiuta una simulazione della prima prova d'esame, con risultati buoni per tutti gli studenti, in qualche caso ottimi. E' stata anche programmata una simulazione del colloquio d'esame.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Le lezioni si sono svolte in modalità prevalentemente frontale. Centrali nella programmazione didattica sono stati l'analisi ed il commento dei testi dei singoli autori, anche per aiutare gli studenti ad affrontare in maniera sicura lo svolgimento di tracce della tipologia A della Prima Prova dell'Esame di Stato.

Si è cercato, compatibilmente con il tempo a disposizione, di favorire, in particolare nel pentamestre, il dibattito all'interno della classe per formare anche la competenza linguistica del parlato. Via via che si procedeva nell'analisi della storia della letteratura, si cercava di spronare gli studenti a creare collegamenti o a stabilire confronti con gli autori e le correnti letterarie trattate in precedenza, con scrittori di altre nazioni europee, con altre espressioni artistiche, come la pittura, la scultura o la musica. Talvolta alcuni autori ed alcuni testi sono stati affidati agli studenti stessi, al fine di coinvolgerli maggiormente nel lavoro e di valutare la personale capacità di analisi.

Per quanto riguarda l'abilità di lettura, l'insegnante ha cercato di incoraggiare quella personale, importante per lo sviluppo di tutte le competenze linguistiche. In particolare per alcuni romanzi è stata consigliata la lettura integrale personale.

Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo in adozione (R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese *Le parole e le cose. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, voll. 3a, 3b, Città di Castello 2017), una edizione a scelta della *Divina Commedia*, *Il Paradiso*; alcune fotocopie fornite dall'insegnante, il quaderno degli appunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

Notizie biografiche. Il pensiero, la poesia.

Canti: genesi, titolo e struttura, una proposta di partizione interna, lingua e metrica. *Ultimo Canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, *Il Sabato del villaggio*. *La ginestra* (vv. 1-51; 111-135; 297-317).

Operette morali: contenuto e titolo, cronologia, scelta della prosa e dell'ironia, letteratura come forma di conoscenza, temi. Lettura individuale e presentazione di una operetta da parte di ciascuno studente.

Letteratura europea nell'800

Il quadro storico-culturale, i temi, la poetica. Breve panoramica sulle letterature europee.

Accenni in classe:

C. Darwin, *Sull'origine delle specie*.

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

Victor Hugo, *Le misérables*;

F. Dostoevskij, *I fratelli Karamazov e Delitto e castigo*;

L. Tolstoj, *Anna Karenina*;

G. Flaubert, *Madame Bovary*;

R. L. Stevenson, *L'isola del Tesoro*;

La Scapigliatura

Accenni a: E. Praga, I. U. Tarchetti, A. Boito.

C. Dossi, *Una visita al Papa*.

Il Verismo

L. Capuana, vita, opere, pensiero. Accenni a *Il Marchese di Roccaverdina*.

A. Fogazzaro, vita, opere, pensiero. Accenni a *Piccolo mondo antico*.

G. Deledda, vita ed opere. Accenni a *Canne al vento*.

Accenni a: **M. Serao**.

Giovanni Verga

Notizie biografiche, il pensiero, la poetica.

Da Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

Il progetto del Ciclo dei vinti

I Malavoglia: Prefazione: La fiumana del progresso. Lettura integrale personale consigliata. I personaggi, lo spazio e il tempo, il narratore e le tecniche narrative, i temi, i valori. *L'incipit del romanzo; Il ritorno di Ntoni e la conclusione del romanzo*.

Storia di una capinera; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo: la trama ed i significati, il tipo di narrazione, la lingua e lo stile.

Giosuè Carducci

Notizie biografiche, pensiero, opere e poetica.

Da *Rime nuove: Pianto antico; Funere mersit acerbo; San Martino.*

Simbolismo e Decadentismo

La contestualizzazione, la filosofia, la poetica, gli esponenti, i temi ed i miti

C. Baudelaire, accenni alla vita ed all'opera; lettura da *Les fleurs du mal: L'albatros. L'homme et la mer.*

O. Wilde, accenni a *Il ritratto di Dorian Gray.*

Giovanni Pascoli

Notizie biografiche

Pensiero, poetica, temi. Da *Il fanciullino: La poetica del fanciullino.*

Da *Myrica: Arano, L'assiuolo, X agosto, Lavandare, Novembre, Temporale.*

Da *Canti di Castelvecchio: La cavalla storna*

Gabriele D'Annunzio

Notizie biografiche

Il Piacere: trama, tempo e spazio, personaggi, narratore, temi, lingua e stile. Da *Il Piacere, I,II, Andrea Sperelli.*

I romanzi del superuomo (sintesi di alcune trame e ritratto del superuomo).

Laudi. Lettura e commento da *Maia*: di *Le città terribili.* Da *Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana e I pastori.*

Da *Notturmo: Seconda offerta..*

Il primo Novecento

Storia e filosofia (Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo), accenni alla letteratura europea (Joyce)

I Crepuscolari

Temi e stile.

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

G. Gozzano, *Totò Merumeni*

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo;*

A. Palazzeschi, *Chi sono?*

C. Rebora, *Dell'immagine tesa, Voce di vedetta morta.*

Italo Svevo

Notizie biografiche

Formazione culturale e letteraria, poetica.

Una vita, Senilità. Riassunto delle vicende e loro interpretazione, riflessioni sui temi e sul sistema dei personaggi

La coscienza di Zeno: lettura integrale personale consigliata. L'argomento, il tempo e lo spazio, il tipo di narrazione, il personaggio di Zeno e gli altri, il concetto di malattia, lo stile. Lettura e

commento in classe di: *Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre; La conclusione del romanzo.*

Luigi Pirandello

Notizie biografiche.

Il pensiero e la poetica. Da *L'umorismo: Comicità ed umorismo.*

Lavoro individuale sulle opere di Pirandello e presentazione sintetica in classe: *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale personale consigliata), *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Così è, se vi pare* (Visione consigliata di una rappresentazione della commedia e lettura in classe di *Io sono colei che mi si crede*).

Giuseppe Ungaretti

Notizie biografiche, pensiero e poetica, le tre stagioni della poesia.

Da *L'Allegria: In memoria; I fiumi; Veglia; Soldati; Mattina; San Martino del Carso; Allegria di naufragi; Il porto sepolto.*

Da *Sentimento del tempo: La madre*

Da *Il dolore: Mio fiume anche tu; Non gridate più.*

Eugenio Montale

Notizie biografiche

Il pensiero e la poetica, i temi e lo stile.

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Felicità raggiunta.*

Da *Le occasioni: La casa dei doganieri.*

Da *La bufera e altro; A mia madre*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Salvatore Quasimodo

Notizie biografiche.

Lettura e commento di:

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici;*

Da *Acque e terre: Vento a Tindari;*

Da *Ed è subito sera: Ed è subito sera.*

Umberto Saba

Vita ed opere.

Lettura e commento di *La capra, Amai, Mio padre è stato per me l'assassino, Città vecchia, Trieste. Preghiera alla madre*

Dante La Divina Commedia

Paradiso. Introduzione e piano generale della Cantica: fenomenologia, guide, tempo, spazio, temi, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei canti I, III, XI.

15 maggio 2023

Il docente
Prof. Andrea Ronconi

STORIA

Classe Quinta Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Marcantoni Michele

1. OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati declinati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

CONOSCENZE

- Conoscenza degli eventi storici più importanti avvenuti tra la fine del XIX secolo, a partire dalla seconda rivoluzione industriale, fino all'inizio degli anni '50 del XX secolo ed in particolare all'assetto bipolare al termine del secondo conflitto mondiale. Didascalicamente e per sommi capi:
 - La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa
 - La Belle époque
 - Colonialismo e Imperialismo
 - L'Italia giolittiana
 - La Prima guerra mondiale
 - Il primo dopoguerra
 - La Rivoluzione russa
 - La crisi del '29
 - I regimi totalitari: l'Italia fascista, la Germania da Weimar al nazismo, l'URSS stalinista
 - Verso la Seconda guerra mondiale: guerre civili e regimi autoritari
 - La Seconda guerra mondiale
 - La guerra fredda - elementi significativi dell'età bipolare

- Conoscenza dei principali aspetti culturali, politici, economici e sociali del periodo storico trattato. In particolare: l'avvento del nazionalismo, l'imperialismo, il colonialismo, il razzismo, la nascita del movimento operaio, l'affermazione e crisi della classe media, il contributo della chiesa alla questione sociale, le grandi ideologie dell'ottocento e novecento, i modelli economici liberali e socialisti e le relative crisi e complessità.

COMPETENZE

- Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato.
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali e planetari.
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico.
- Saper utilizzare le fonti, i documenti storiografici e i singoli testi per ricostruire interpretazioni e «letture» anche diverse rispetto a quelle offerte dal corso di storia.

ABILITÀ

- Essere in grado di delineare sinteticamente un quadro storico articolato.
- Utilizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e degli eventi.
- Essere in grado di ricercare la documentazione appropriata, applicare il metodo critico nello studio di un documento e adoperare categorie temporali appropriate, produrre analisi e riflessioni personali.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.
- Conoscere le idee e le concezioni politiche, saperle confrontare evidenziando tratti comuni e diversità, saper individuare le istituzioni politiche, sociali ed economiche che ne derivano.
- Conoscere gli eventi e saper ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo abbastanza omogeneo gli obiettivi programmati. Un discreto numero di alunni dimostra di possedere con sicurezza i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare per riflessioni critiche approfondite, di leggere gli eventi diversi attraverso le diverse epoche storiche e operare collegamenti di natura interdisciplinare.

La maggior parte della classe dimostra una conoscenza buona degli obiettivi programmati e si è mostrata capace di operare alcune riflessioni critiche, di leggere gli eventi all'interno di macro periodi storici, di operare alcuni collegamenti interdisciplinari.

Un ristretto numero di alunni dimostra di possedere superficialmente i contenuti della disciplina, con limitate capacità di collegamenti interdisciplinari e di approfondimento critico. Si segnala tuttavia che alcuni tra questi studenti provengono da un percorso scolastico eterogeneo e con alcune fragilità.

La classe complessivamente ha seguito con costanza ed interesse lo svolgimento del programma, dimostrandosi rispettosa e attenta, garantendo un clima di lavoro adeguato alla comprensione dei

diversi concetti presentati. In vari momenti la classe ha mostrato interesse per approfondimenti specifici, interdisciplinari e in chiave attualizzante degli eventi storici studiati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli studenti sono stati guidati nel comprendere degli eventi salienti del XIX e del XX secolo, in particolare ad analizzarli non solo nella loro natura evenemenziale, ma curando anche gli aspetti culturali, economici, politici. Periodicamente si è provveduto a stimolare la riflessione degli studenti e l'utilizzo di strumenti critici attraverso elaborati personali, lavori di gruppo, dibattiti in classe. Sono stati inoltre fornite letture e video documentari di approfondimento.

Metodo di insegnamento:

- Lezioni frontali supportate con documenti di approfondimento e video documentari messi a disposizione sulla piattaforma online
- Dibattiti in classe
- Flipped classroom
- Cooperative learning

Manuale in uso: *G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, "Il Nuovo Millennium", Vol. 3, Editrice La Scuola.*

VERIFICHE, CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo trimestre è stata effettuata una interrogazione orale, una verifica scritta ed una attività di *cooperative learning* che ha portato all'elaborazione di una presentazione digitate di un evento storico, è di questa attività si è provveduto a valutare l'esposizione per gruppi dell'evento storico assegnato e la qualità della ricerca effettuata (bibliografia, coerenza dell'elaborato, correttezza formale e dei contenuti).

Nel corso del secondo pentamestre sono state effettuate due interrogazioni orali, una verifica scritta inoltre ogni alunno ha elaborato uno scritto di approfondimento su alcuni aspetti dei totalitarismi del '900, successivamente esposto in classe, quindi valutato (bibliografia, coerenza dell'elaborato, esposizione, correttezza formale e dei contenuti).

2. PROGRAMMA SVOLTO

L'EUROPA DI FINE XIX SECOLO

La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa (5h)

- Elementi caratteristici della seconda rivoluzione industriale e i suoi effetti
- La società di massa e i nuovi gruppi sociali
- Il movimento socialista e la risposta della Chiesa (Dal Sillabo alla Rerum Novarum)

L'età degli imperi (4h)

- La Germania di Bismarck
- Le cause dell'imperialismo
- Il colonialismo in Africa, Asia e Sud America

Interrogazione (3h) su L'Europa di fine XIX secolo

LA BELLE ÉPOQUE, L'ITALIA DI GIOLITTI E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La Belle Époque (3h)

- Introduzione alla Belle époque: elementi caratteristici
- Flipped class-room - Assegnazione degli argomenti ad ogni gruppo (il nuovo pensiero, l'evoluzione del pensiero scientifico tra razzismo e nazionalismo, i nuovi mezzi di comunicazione)
- presentazione in classe degli elaborati sulla Belle époque

L'Italia di Giolitti (3h)

- Il pensiero politico ed il rapporto con le forze sociali e politiche
- L'azione politica e l'avventura coloniale
- La fine dell'esperienza politica giolittiana, verso la Grande Guerra

La Prima guerra mondiale (7h)

- Le cause del conflitto (implicite esplicite).
- L'inizio del conflitto: da Sarajevo al fronte occidentale.
- L'Italia in guerra: dalla neutralità al patto di Londra.
- Caratteristiche del conflitto: le nuove tecnologie e la guerra di trincea. fronte interno e propaganda.
- La I guerra mondiale: la svolta del conflitto nel 1917. Nuovi stati belligeranti e la rotta di Caporetto.
- La fine della I guerra mondiale: i confini degli stati prima e dopo il conflitto, la pace di Brest-Litovsk i 14 punti di Wilson.

Verifica scritta: L'Italia di Giolitti, la Prima guerra mondiale (1h)

RIVOLUZIONE RUSSA E CRISI DEL '29

Aspetti salienti della crisi del primo dopoguerra (1h)

Rivoluzione Russa (6h)

- La Russia prima della rivoluzione
- Il dibattito culturale tra occidentalisti e slavisti
- La rivoluzione del 1905, le rivoluzioni del Febbraio e Ottobre 1917
- La figura di Lenin ed il rapporto con Marx
- La guerra civile: comunismo di guerra, la Ceka, affermazione dei bolscevichi
- Nascita dell'URSS: la NEP, lo stato, l'ideologia, L'eredità zarista, il Kommintern

La crisi del '29 (5h)

- Da Wilson alle presidenze repubblicane: gli USA negli anni 20
- Politica economica repubblica negli anni '20 e crisi sociali
- La crisi del '29: cause, dinamica della crisi e giovedì nero
- Il New Deal: l'elezione di Roosevelt e il nuovo corso democratico
- Gli esiti del New Deal e l'opposizione repubblicana

Ripasso in classe della Rivoluzione russa e della crisi del '29 (1h)

Interrogazioni (3h)

L'EUROPA DEI TOTALITARISMI: FASCISMO, STALINISMO E NAZISMO

L'Italia: dalla crisi del dopoguerra al regime fascista (8h)

- Il dopoguerra: crisi economica e sociale, biennio rosso,
- Il dopoguerra: crisi di Fiume e nuovi esperimenti politici (il partito popolare, i fasci di combattimento, e la scissione di Livorno)
- Dal fascismo agrario al PNF
- Dalla marcia su Roma alle Leggi Fascistissime
- La secessione dell'Avventino e i Patti Lateranensi
- La politica fascista: propaganda e politica economica
- L'imperialismo fascista: la guerra in Etiopia e le leggi razziali
- Fascismo: totalitarismo imperfetto.

L'URSS di Stalin (2h)

- Trockij e Stalin
- La politica economica stalinista: i piani quinquennali
- Il totalitarismo: la grande carestia, le purghe e i gulag, la dittatura

Germania: dalla Repubblica di Weimar al III° Reich (5h)

- La Germania del dopoguerra: la repubblica tra revanscismo, inflazione
- L'ideologia nazista: Hitler ed il partito Nazional Socialista.
- Il crollo della democrazia: dalla crisi economica all'elezione di Hitler
- III° Reich: propaganda, consenso e politica di sterminio
- III Reich: politica economica e totalitarismo

Verifica: "Totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo) (1h)

Ogni studente ha elaborato una ricerca scritta su alcuni aspetti dei tre totalitarismi e hanno

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL NUOVO MONDO

Verso la guerra (2h)

- Dallo "spirito di Locarno" alla Conferenza di Monaco: l'Europa di fronte all'espansionismo e al militarismo tedesco
- la guerra civile spagnola e l'imperialismo giapponese

Il conflitto (8h)

- L'inizio del conflitto: L'invasione della Polonia e l'occupazione della Francia
- La battaglia d'Inghilterra e la guerra parallela italiana
- Operazione Barbarossa e Guerra Patriottica
- Gli USA in guerra
- I fronti: oceano Pacifico, est Europa, Africa
- La guerra in Italia e la Resistenza
- La fine del conflitto: la resa tedesca e gli ordigni atomici sul Giappone
- La fine del conflitto: i processi (Norimberga e Giappone), i trattati e la Conferenza di Breton Woods, la nascita dell'ONU

Il mondo bipolare e la Guerra Fredda (5h)

- Guerra fredda e "cortina di ferro": dibattito sul significato dei due termini ed aspetti essenziali del nuovo conflitto.
- Dottrina Truman (il contenimento: NATO e Piano Marshall) e Socialismo reale (Patto di Varsavia ed economia dirigista)
- L'Europa divisa: la Francia di De Gaulle, Regno unito (fine dell'impero coloniale e *welfare state*), le due Germanie Adenauer e la crisi di Berlino
- La guerra di Corea, Eisenhower e la dottrina del "*roll back*"

FILOSOFIA

Classe Quinta Liceo Classico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Ridolfi don Enrico

1. OBIETTIVI E METODI

a. Obiettivi raggiunti

In riferimento agli obiettivi didattici del piano di lavoro annuale, la classe ha raggiunto un buon livello di comprensione del panorama filosofico della programmazione dell'ultimo anno, che è approdato alla filosofia della prima metà del Novecento con uno sguardo essenziale ad alcuni autori significativi. Il lavoro di ricerca personale ha favorito un approfondimento di alcuni percorsi interdisciplinari, gli studenti hanno così raggiunto maggiore autonomia relativamente alla capacità di affrontare la materia con uno sguardo multidisciplinare, soprattutto in riferimento a storia, letteratura italiana, greca e latina, storia dell'arte.

b. Metodologia

1. Gli studenti sono stati aiutati a comprendere i molteplici autori nella loro individualità, a partire dai presupposti d'origine del loro pensiero e, progressivamente, a confrontare scuole e sistemi indicandone origine ed esiti.
2. Dove possibile, si è stimolata la riflessione degli studenti sui problemi e le scuole, anche da un punto di vista della propria esperienza personale, in modo particolare relativamente al tema della negazione dell'esistenza di Dio, per favorire così momenti di dialogo critico sulle tematiche progressivamente incontrate.
3. Metodo di insegnamento: spiegazione orale supportata da schemi esplicativi e da documenti resi disponibili on line attraverso la piattaforma Google Classroom.
4. Manuali in uso: G.Reale-D.Antiseri, *Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico. Dall'Illuminismo a Hegel*, vol. 2/b, Editrice La Scuola, Brescia, 2016; G.Reale-D.Antiseri, *Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico. Da Marx all'Esistenzialismo. Dalla Scuola di Francoforte ai nostri giorni*, 2 voll., Editrice La Scuola, Brescia, 2016.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Trimestre

1. La fondazione dell'Idealismo

Impostazione dell'Idealismo.

(1 ora)

G.W.F.Hegel

La vita, gli scritti, la genesi del suo pensiero.

I capisaldi del sistema hegeliano: lo spirito, la dialettica, la dimensione speculativa.

La "Fenomenologia dello spirito": Spirito e individuo.

Le principali figure dell'itinerario fenomenologico: la coscienza, l'autocoscienza (dialettica di padrone-servo, Stoicismo-Scetticismo, coscienza infelice).

Accenni alla "Scienza della logica" e alla filosofia della natura.

La filosofia dello spirito nei suoi tre momenti: soggettivo, oggettivo (le istituzioni e la storia), assoluto (arte, religione, filosofia).

(9 ore)

2. Destra e sinistra hegeliane

La Destra e la Sinistra hegeliana.

Stirner

L'io e la sua proprietà: l'assolutismo anarchico.

Feuerbach

La riduzione della teologia ad antropologia.

(2 ore)

3. Marx

Critica ad Hegel, alla sinistra hegeliana, alla religione, agli economisti, al socialismo utopico.

L'alienazione del lavoro, il capitale, il materialismo storico e dialettico, la lotta di classe, il comunismo.

(3 ore)

4. Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione, tra dolore-noia e arte-asceti.

(2 ore)

Pentamestre

5. Kierkegaard

L'esistenza, il singolo, la possibilità, l'angoscia, la disperazione, il paradosso cristiano.

(3 ore)

6. Rosmini

L'idea dell'essere, il sentimento fondamentale corporeo, persona e libertà.

(2 ore)

7. L'illimitata fiducia nella scienza: il Positivismo

A.Comte e il positivismo sociologico. La legge dei “tre stadi”.
(3 ore)

8. Nietzsche

L'apollineo e il dionisiaco, l'eterno ritorno e l'amor fati, la volontà di potenza e il superuomo, la trasvalutazione dei valori.
(4 ore)

9. Weber: il metodo delle scienze storico-sociali

La dottrina della scienza: scopo e oggetto delle scienze storico-sociali
Il riferimento ai valori, il “tipo ideale”, il peso delle differenti cause nel verificarsi degli eventi, la disputa sulla avallutatività, l'etica protestante e lo spirito del capitalismo, il disincantamento del mondo, la fede come sacrificio dell'intelletto.
(2 ore)

10. Fenomenologia, Esistenzialismo, Ermeneutica

Edmund Husserl e il movimento fenomenologico

La Fenomenologia: un metodo per “tornare alle cose stesse”. L'intuizione eidetica, ontologie regionali e ontologia formale, l'intenzionalità della coscienza, *epoché* o riduzione fenomenologica, la crisi delle scienze europee e il “mondo della vita”.
(2 ore)

Sviluppi della fenomenologia

Max Scheler e l'etica materiale dei valori.
Edith Stein: il problema dell'empatia e il compito di una filosofia cristiana.
(2 ore)

Martin Heidegger

Dalla Fenomenologia all'Esistenzialismo. L'analitica esistenziale, l'essere nel mondo, l'essere con gli altri, esistenza inautentica ed esistenza autentica, l'essere per la morte, la metafisica occidentale come “oblio dell'essere”. Il secondo Heidegger.
(3 ore)

Sviluppi dell'esistenzialismo

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la difesa della libertà dell'individuo.
(1 ora)

Jean-Paul Sartre: dalla libertà assoluta e inutile alla libertà storica
(2 ore)

Il pensiero ermeneutico

Gadamer: la teoria dell'Ermeneutica
(2 ore)

11. La reazione allo scientismo: H.Bergson

Lo Spiritualismo, tempo e durata, l'evoluzione creatrice.
(2 ore)

12. Freud

La psicoanalisi, l'inconscio, il complesso di Edipo, la struttura dell'apparato psichico, la lotta tra *Eros* e *Thanatos*.

(3 ore)

13. L'epistemologia contemporanea

Popper: Il razionalismo critico, l'induzione non esiste, il criterio di falsificabilità, la società aperta e i suoi nemici.

(2 ore)

3. VERIFICHE

La valutazione è relativa a:

- Contenuti acquisiti in modo sufficientemente corretto.
- Forma espressiva: proprietà di linguaggio, chiarezza espositiva, possesso sicuro dei termini chiave.
- Sintesi: capacità di cogliere gli elementi portanti di un sistema o di un autore, con collegamenti diacronici e interdisciplinari; capacità di valutazione e giudizio critico personale.

Strumenti:

- Interrogazione orale.
- Brevi domande dal posto
- Verifica scritta a conclusione del pentamestre.

NUCLEI TEMATICI

- **L'uomo e l'Assoluto**
- **Il progresso**
- **Il cittadino per lo Stato o lo Stato per il cittadino?**
- **L'attenzione alla storia**
- **L'esistenza: libertà, possibilità e angoscia**
- **La scienza: opportunità o pericolo per l'uomo?**

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

**Classe Quinta Liceo Classico e Scientifico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof.ssa Righetto Claudia**

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Nel corso del quinto anno gli studenti hanno ripassato e approfondito le abilità linguistiche base e verso un livello B2, seppur a diversi livelli di acquisizione. L'insegnamento della lingua inglese è stato improntato a sviluppare le conoscenze della letteratura anglosassone del periodo letterario e storico che va dai primi anni dell'Ottocento alla prima metà del Novecento scandite attraverso movimenti, autori, correnti artistiche, intellettuali e politiche.

Capacità

Gli studenti, tenuto conto dei diversi gradi di competenze acquisite e attitudine alla disciplina osservate all'inizio dell'anno, al termine del quinto anno sono mediamente in grado di:

- sostenere una conversazione scorrevole e corretta, anche su argomenti di carattere specifico;
- leggere, comprendere, esporre e sintetizzare i contenuti di un testo sia letterario che di attualità;
- riconoscere e parlare dei vari autori affrontati e produrre brevi testi scritti su argomenti o tematiche studiate, usando un linguaggio semplice e corretto;
- mettere a confronto alcune opere letterarie di L1 e L2;
- rielaborare utilizzando sinonimi ed esporre semplici collegamenti e confronti tra i testi delle letture proposte, formulando il discorso con frasi semplici, corrette e chiare, attinenti alle consegne.

Competenze

La classe ha sviluppato mediamente le seguenti competenze:

- Consolidano e ampliano la competenza comunicativa in lingua straniera che richiede anche espressioni e opinioni personali;
- Individuano le caratteristiche fondamentali dei testi letterari e delle opere artistiche proposte con uno sguardo all'interdisciplinarietà;
- collegano e interpretano realtà storiche del passato con realtà attuali;
- confrontano alcune tematiche dei testi letterari inglesi con quelli di autori italiani con uno sguardo rivolto alla propria esperienza personale;
- si documentano utilizzando fonti attendibili;
- collaborano e partecipano in gruppo di pari;
- agiscono in modo autonomo e responsabile.

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

L'anno scolastico 2021-2022 è stato caratterizzato da brevi periodi di didattica digitale integrata per l'emergenza Covid-19. La trattazione degli argomenti in programma è stata affrontata attraverso lo studio della specificità dei generi letterari, evidenziando le caratteristiche degli autori, il contesto culturale, letterario, storico ed artistico in cui gli autori si sono formati. Si è cercato di favorire soprattutto l'attivazione della lettura emotiva dei testi affrontati, quindi la comparazione culturale con letterature diverse e la realizzazione di percorsi interdisciplinari.

L'attività didattica frontale si è prevalentemente svolta in lingua inglese utilizzando le seguenti metodologie: lavoro su testo (lettura e analisi diretta dei testi), lezione dialogata con supporto multimediale (LIM per attività di audio, video e presentazioni), lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, ripasso collettivo), attività di interazione a coppie o in piccoli gruppi, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), flipped classroom (classe capovolta), podcast debate pro/contro.

Nel periodo di emergenza sanitaria, la DDI si è svolta in modalità orale sincrona su piattaforma Google Meet e con l'utilizzo di documenti e video caricati su piattaforma Google Classroom, presentazioni in Power Point, presentazione con documenti di Word elaborati dalla docente.

Testi in adozione:

"L&L Concise Literature and Language from the Origins to the Present", volume unico, Arturo Cattaneo, D. De Flavis, M. Muzzarelli S. Knipe, C. Vallano, Mondadori Education, Milano 2018.

"Talent 3-Breathing life into skills", Elizabeth Kilbey and Annie Cornford, Cambridge University Press, 2018.

Materiale didattico: fotocopie e appunti forniti dalla docente.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LITERATURE

Module 1: The Victorian Age (1837-1901)

History: An Age of industry and reform, pages 258, 259; The British Empire, pages 260, 261. (2 ore)

Culture: The Victorian Compromise page 264; The decline of Victorian values, page 265 (1 ora)

Poetry: Victorian poetry, page 268

Prose: The early Victorian novel, page 273; The late Victorian novel, pages 274, 275.

Drama: Victorian drama, page 276. (3 ore)

Writers and texts:

Charles Dickens, pages 277, 278.

"Oliver Twist", page 279; from "Oliver Twist": *Oliver wants some more*, pages 282, 283. (3 ore)

Charlotte Brönte, page 295

"Jane Eyre", page 296; from "Jane Eyre": *All My Heart Is Yours, Sir*, pages 297, 298, 299. (2 ore)

Robert Louis Stevenson, page 305 (2 ore)

"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", pages 306, 307; from it: *Jekyll Turns into Hyde*, pages 308, 309.

Oscar Wilde, page 316 (3 ore)

"The Picture of Dorian Gray", pages 317, 318; from it: *Dorian Kills the Portrait and Himself*, pages 319, 320, 321.

Dossier America: The 19th Century: the economic growth of the US, pages 342, 343

The American dream, page 344

The birth of a National literature, page 346, 347 (2 ore)

Walt Whitman, photocopies

"Oh Captain, My Captain!" photocopies (2 ore)

Module 2: The Modern Age (1901-1945) (4 ore)

History: The First World War, page 358; The Second World War, page 359.

Culture: The Twenties and the Thirties, pages 360, 361; The Modernist Revolution, page 362.

Poetry: Modern poetry, pages 365, 366.

Prose: The Modern Novel, page 367, 368; The stream of consciousness technique, page 369, *Mr Bloom at a Funeral*, from "Ulysses (James Joyce), page 370.

Writers and texts:

Rupert Brooke, page 378; "The Soldier", page 378. (1 ora)

Wilfred Owen, page 381; "Dulce et Decorum est", pages 381, 382 ((2 ore)

William Butler Yeats, photocopies; "The Easter Rising", photocopies. (2 ore)

Thomas Stearns Eliot, pages 384, 385; "The Waste Land", pages 386, 387; (2 ore)

from: "The Waste Land": *The Burial of the Dead* pages 388, 389 + photocopies.

James Joyce, pages 392, 393; "Dubliners", page 394; (3 ore)

from "Dubliners": *Eveline*, pages 395, 396, 397.

Virginia Woolf, pages 406, 407; "Mrs Dalloway", page 408; (2 ore)
from "Mrs Dalloway": *She Loved Life, London, This Moment of June*, pages 409, 410.
Dossier America: The 20th Century: Modern American Writers, pages 442, 443

Francis Scott Fitzgerald, page 445 + photocopies; "The Great Gatsby", pages 446, 447 + photocopies;
from: *The Great Gatsby: The Gatsby's party* (photocopies). (2 ore)

George Orwell, page 423; "Nineteen Eighty-Four", page 424;
from: "Nineteen Eighty-Four": *Big Brother is watching you*, pages 425, 426. (2 ore)

Robert Frost, page 456; "The Road Not Taken", page 457 + photocopies (2 ore)

Le rimanenti ore sono state dedicate a Educazione Civica, al ripasso delle strutture grammaticali, alle esercitazioni per lo sviluppo delle quattro abilità comunicative, alle verifiche scritte e orali..

4. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Gli studenti in piccoli gruppi hanno approfondito il seguente argomento:

The development of human rights and the concept of democracy:

Cenni alla Magna Charta (1215); The Declaration of American Independence (1776); The Gettysburg address (1863); " I have a dream", M.L.King (1963); cenno agli eventi antecedenti l'Inauguration Day 2021 negli Stati Uniti d'America.

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Durante l'intero anno scolastico si sono realizzati ripetuti momenti di verifica informale orale. Feedback all'inizio di ogni lezione per accertare il livello di apprendimento di quanto proposto nella lezione precedente: domande brevi, interazione continua insegnante/studente.

Nelle valutazioni orali e scritte si è tenuto conto dei contenuti appresi e del possesso sicuro dei concetti chiave, del giudizio critico, dell'elaborazione personale e dell'adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico.

Nel trimestre si sono svolte: 1 verifica scritta e 2 verifiche orali.

Nel pentamestre si sono svolte: 1 verifiche scritta e 4 verifiche orali.

NUCLEI TEMATICI (in inglese)

The Victorian society: stability and morality

The idea of progress (The Crystal Palace and the Great Exhibition) and the new thinkers – John Stuart Mill and Utilitarianism – Charles Darwin and his theories.

Children exploitation

The right to education

The female identity

The Double in Literature.

The beginning of an American identity. The raise of American poetry. The democratic process (Gettysburgh Address, the American Civil War)

The late Victorian ideas: shaking traditional values

Aestheticism

Women's voices – the fight for women's rights.

The Irish question

War poets

The modernist revolution: the crisis of certainties. A new concept of time The fragmentation of the self.

Questioning the American dream

The literature of commitment : the dystopian novel.

The psychology of totalitarianism.

A new view of nature in American poetry

NUCLEI TEMATICI (in italiano)

Il periodo vittoriano tra stabilità e moralità.

L'identità femminile e la lotta per i diritti delle donne.

L'idea di progresso.

L'estetismo.

Il tema del doppio in letteratura.

I processi democratici – il sogno americano.

La guerra.

L'irruzione dell'inconscio nella cultura contemporanea.

Il sogno americano.

La psicologia del totalitarismo – esemplificazione di romanzo distopico in letteratura.

Una visione di natura nella poesia americana.

EDUCAZIONE FISICA

Classe Quinta Liceo Classico e Scientifico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Zanetti Marco

OBIETTIVI

- Conoscenza teorica dei sistemi energetici, del fenomeno doping, degli sport di squadra e individuali.
- Equilibrato sviluppo fisico e motorio.
- Capacità di affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
- Acquisizione di un corretto stile di vita, con principi di corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica.
- Capacità di collaborare in gruppo.
- Capacità di svolgere autonomamente un compito motorio.
- Sperimentazione dei vari ruoli di giocatore, arbitro, giudice, organizzatore.

COMPETENZE ACQUISITE

- Ottima consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
- Più che buona percezione di sé con conseguente sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.
- Ottima capacità di organizzazione autonoma dell'attività svolta e di autovalutazione, identificando aspetti positivi e negativi della propria e altrui performance.
- Ottima capacità di collaborare seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.
- Più che buona competenza globale in ambito fisico-motorio.
- Buona capacità di progettare, partecipare e agire in maniera responsabile.
- Buona competenza personale e sociale.

CONOSCENZE ACQUISITE

Per quanto riguarda gli obiettivi prefissati ad inizio anno, gli alunni/e hanno affinato le conoscenze pregresse nei diversi regolamenti degli sport principali, mantenendo un buon livello di fitness. In

ambito teorico, gli alunni/e hanno applicato in maniera specifica le conoscenze acquisite nel percorso liceale, collegando i temi teorici alla normale pratica esecutiva.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica si è articolata in lezioni frontali partecipate per la parte teorica della materia. Le lezioni pratiche hanno privilegiato esercitazioni di tipo globale, pur mantenendo aspetti analitici, sviluppati attraverso esercizi sport-specifici. Il programma è stato affrontato nella sua totalità. Le attività svolte hanno permesso agli alunni di sperimentare contesti e dinamiche differenti al fine di acquisire una competenza motoria più ampia possibile.

PROGRAMMA

LEZIONI PRATICHE

PALLAVOLO

- Esercitazioni tecniche
- Partite 6v6

TENNIS

- Esercitazioni tecniche
- 1v1 e 2v2

TABLE TENNIS

- 1v1 e 2v2

CALCIO

- Esercitazioni tecniche
- Calcio tennis
- Partite 7v7

BASKET

- Esercitazioni tecniche
- Partite 5v5

ESERCIZI A CORPO LIBERO

ESERCIZI SULLE CAPACITÀ COORDINATIVE

ATLETICA

- Esercitazioni tecniche
- Lancio del vortex e getto del peso
- Prove di velocità e resistenza
- Potenziamento delle capacità condizionali

GINNASTICA E MUSICA

PALLAMANO

LEZIONI TEORICHE

- L'allenamento: il carico interno ed esterno
- Il tessuto muscolare e il meccanismo di contrazione muscolare
- Sistemi energetici coinvolti nello sport
- Il ripristino dei sistemi energetici e l'utilizzo delle soglie nello sport
- I Big data nel calcio (educazione civica)

Allegato 1
CONTENUTI DISCIPLINARI
Liceo Classico

LATINO

Classe Quinta Liceo Classico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof.ssa Dal Colle Alessandra

1. OBIETTIVI E METODI

Gli Obiettivi sono stati declinati in termini di

CONOSCENZE

1. Conoscenza delle più comuni strutture sintattiche e fraseologiche della prosa latina; conoscenza di alcune tra le principali figure retoriche; acquisizione di un lessico specifico ragionevolmente ampio in relazione ai contenuti trattati.

2. Storia letteraria: apprendimento di alcuni tra i più significativi autori e delle principali tematiche della produzione letteraria latina dall'età di Tiberio a quella degli imperatori per adozione, con particolare riferimento alla produzione lirica oraziana, Seneca, Lucano e il genere dell'epica in età neroniana, Petronio e il romanzo antico, Tacito, Marziale e l'epigramma latino. Conoscenza approfondita del rapporto fra stoicismo ed epicureismo nella società romana di età imperiale e della dialettica nei rapporti fra il Senato e il *Princeps*. Conoscenza degli approfondimenti di raccordo fra le discipline di indirizzo, con ulteriori aperture multidisciplinari.

ABILITA'

1. Individuazione delle tipologie di testi narrativi e poetici affrontati, nelle loro forme strutturali e nell'appartenenza ai rispettivi generi; individuazione delle connessioni di forma e di contenuto, sia tra testi diversi dello stesso autore che tra testi di autori differenti; individuazione dei nessi esistenti tra le forme e le tematiche della produzione letteraria e la realtà storica in cui esse si sono manifestate; formulazione di schematiche analisi sui testi e sugli argomenti dibattuti dal programma, con l'utilizzo di un linguaggio il più possibile adeguato.

2. Applicazione delle conoscenze morfosintattiche al fine di raggiungere una comprensione globale dei testi in prosa proposti come esercizio di traduzione, ed afferenti prevalentemente a testi di contenuto filosofico, storiografico, trattatistico, narrativo.

COMPETENZE

1. Gli studenti sanno ricostruire complessivamente l'evoluzione dei principali generi letterari, riuscendo ad inserire gli autori nel loro contesto storico e raggrupparli secondo filoni-guida nonché ripercorrere le trasformazioni di pensiero e di stile letterario nelle varie epoche. Alcuni studenti si sono mostrati in grado di effettuare pertinenti collegamenti pluridisciplinari, e di proporre spunti ed approfondimenti di rilievo.

2. Nella traduzione autonoma dal latino la classe per più della metà ha manifestato evidenti difficoltà nella comprensione e decodificazione delle strutture morfosintattiche, e, talora, del significato generale del testo proposto. Alcune difficoltà si sono registrate anche nel riconoscimento degli artifici retorici più frequenti e nella capacità di elaborare un commento che ponesse in relazione il contenuto del testo tradotto con l'opera e il pensiero dell'autore.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo abbastanza omogeneo gli obiettivi minimi di conoscenze relative al programma antologico e storico-letterario; permangono invece vistose differenze nelle competenze linguistiche e nelle capacità di collegamento e di approfondimento dei temi trattati, che spaziano dal sufficiente al molto buono.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione lo svolgimento del programma.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma previsto nella programmazione iniziale è stato completato nelle sue linee essenziali, salvo l'ultima parte inerente alla letteratura cristiana.

In generale nello svolgimento dell'attività didattica sono state osservate le seguenti linee metodologiche:

1. Per ogni argomento è stato previsto un momento di trattazione frontale ed interattiva con gli allievi, (specie fino a dicembre per i laboratori di traduzione), un momento individuale per i compiti a casa (esercizi e memorizzazione delle regole morfosintattiche e/o dei contenuti letterari), un momento di correzione e valutazione in classe. Sono stati poi continui *i feedback* confrontati in classe e/o valutati.
2. Nella traduzione dei testi è stato curato il contenuto grammaticale e sintattico, nonché l'ambientazione dei passi tradotti, con riferimento alla problematica contenuta. La traduzione è stata accompagnata da un'analisi stilistica, volta ad evidenziare i maggiori strumenti retorici impiegati dagli autori affrontati.
3. I testi scelti per le verifiche sono stati strutturati sulla base del programma svolto e dei riferimenti effettuati in classe. Le verifiche scritte sono state corrette in classe al fine di permettere la piena comprensione e consapevolezza degli eventuali errori.
4. Sono state somministrate anche prove scritte per verificare l'apprendimento degli argomenti inerenti alla storia della letteratura. Sono state effettuate verifiche orali, anche dal posto, che hanno concorso alla definizione della valutazione sommativa finale.
5. Gli indicatori della valutazione sono riferiti alla griglia di valutazione inserita nel PTOF dell'Istituto.

6. La trattazione degli autori e della letteratura latina ha tenuto conto di “nuclei concettuali” intradisciplinari e interdisciplinari di cui si dà riepilogo sotto nell’apposita sezione. Questo approccio è stato talora affiancato dall’esame di documenti iconografici (quadri e sculture)

STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali
- Dispense, in forma di fotocopie, documenti in word, power point e pdf, per gli argomenti che esigevano un approfondimento.
- Condivisione di materiali (fonti, saggi/articoli/ materiali iconografici) su una cartella opportunamente predisposta e condivisa su Google Classroom.

VERIFICHE

Sono state proposte verifiche scritte di traduzione (versioni dal latino), interrogazioni scritte e orali di sintassi, autori e letteratura. A seguito dell’emanazione Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023 e dell’Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 sull’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022/2023, si è predisposta una simulazione per la seconda prova dell’Esame di Stato con relativa griglia di valutazione costruita secondo i criteri esplicitati nella suddetta ordinanza (allegato)

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda al PTOF dell’Istituto per le griglie di valutazione in uso. La griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova dell’esame di Stato è posta in allegato.

MODALITA’ DI RECUPERO

Durante il Primo Trimestre sono stati attivati percorsi di recupero *in itinere*, volti a consolidare le competenze linguistiche (esercizio di analisi e traduzione in classe)

TESTI IN ADOZIONE

- G. NUZZO, C. FINZI, *Radices*, G.B. Palumbo Editore, 2019, vol. 2
- G. NUZZO, C. FINZI, *Radices*, G.B. Palumbo Editore, 2019, vol. 3
- M. ANZANI, M. MOTTA, M. CONTI *Pontes* Versioni di latino e greco per il 2° biennio e il 5° anno, Mondadori Education, 2020.

2. PROGRAMMA SVOLTO

PRIMO TRIMESTRE

Ripresa dell'età augustea: quadro storico-quadro culturale (circolo di Mecenate, generi letterari ed esponenti della cultura sotto Ottaviano Augusto) Radices 2 pp. 4-9; 11-16. (2h)

-Ripresa di Orazio: vita e opere pp. 141-142 (6h)

Odi: genere lirico pp. 149- 151

I temi delle Odi: brevità della vita e affini, sentimento, politico civile

Testi: I, 9 p. 181 (lat), I, 11 p. 186 (lat), II, 10 p. 187 (it.), I, 5 p. 199 (lat), I, 23 p. 202 (lat), I, 37 p. 212(lat)

Epistole: genere e struttura p. 154-156. *Funestus veteris e strenua inertia* (commento critico di La Penna assegnato su pdf). Attualizzazione "Il male oscuro" p. 226

Testi: I, 8 p. 221(it)

-Elegia introduzione al genere p.302 (1h)

Tibullo vita e opera pp. 303-308 (1h)

Properzio vita e caratteristiche dell'opera pp. 312-317 (1h)

Testi:

Tibullo, I, 1 p. 327-330 it.

Properzio I,1 p. 339-342 it.; *La vicenda di Tarpea*, confronto tra Livio, Ab Urb. I, 11, 5-9 e Properzio IV, 4, 47-94 (fotocopia).

-Ovidio: vita e opere da p. 361 (5h)

Produzione erotica, Produzione eziologica e antiquaria, Produzione dell'esilio (scheda di lavoro in cooperative) presentazione pp. 362-371. Per le Metamorfosi, riepilogo anche su ppt.

Testi

Amores, dall'it. *Amores* I,9 (p.383) e II,4 (p.386), *Ars Amatoria* I,135-164 (p. 389), *Tristia* I,3, 1-24; 71-102 pp. 396-397.

Metamorfosi, dal lat. I, 540-567 (pp. 409-411) Dafne e Apollo.

Scheda di approfondimento sul mito di Dafne e Apollo su file word "Il mito di Apollo e Dafne" (collegamenti confronto con D'Annunzio "L'Oleandro").

PENTAMESTRE

-Età Giulio Claudia Introduzione storica: i quattro imperatori dell'età Giulio-Claudia (Radices 3 pp. 2-7 e appunti sulle caratteristiche di ogni imperatore). (1h)

Aspetti culturali: appunti 1) Ruolo dell'intellettuale 2) La filosofia e religione. 2) La tendenza alla "spettacolarizzazione" (ppt "Monumentalità e spettacolo" e file/fotocopia sulle *Declamationes*, soprattutto dove si parla di *suasoriae* e *controversiae*). I generi letterari dell'età Giulio Claudia (neuro, filoimperiale, originale-schema appunti consegnato in fotocopia). (2h)

-La favolistica: Fedro pp. 36-41 (1h)

Seneca: vita e opere (10 h)

Parte generale

La vita pp. 45-49

Le opere: i Dialogi: (schema in fotocopia) letture dall'italiano: *Consolationes* (contenuto pp. 50-51), *De ira*, III,36 (p.71) e III, 13,1-3 (p.79), *De vita beata* (contenuto p.51), *De constantia sapientis*, 5,5-6; 6,5-8 (p. 82), *De tranquillitate animi* 4,1-6 (p. 115), *De otio* (contenuto p. 52), *De brevitae vitae* (contenuto pp.51 e monografico) *De Providentia* (contenuto p. 52)

De beneficiis-De Clementia pp. 52-53

Epistulae ad Lucilium pp. 54-55 (e monografico)

Naturales Quaestiones p. 53

Il teatro di Seneca pp. 57-58

Apocolocyntosis p.59

La morte di Seneca in Tacito, Ann. XV, 62-64 in traduzione p. 403

Parte monografica (testi dal latino su dispensa su fotocopia)

Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione

Il senso del tempo

De brev. I, 3-4

De brev. VII, 9-10

Ep. Ad Luc. 93, 3-4

Riconoscere il bene

De Prov. 3,5-6 (anche in v. 301 p. 392 su Pontes)

De Beneficiis 4,6,1-2 (anche in v. 302 p. 392 su Pontes)

La dignità dell'uomo-Focus sul tema della schiavitù nell'antichità (percorso in ppt)

Ep. Ad Luc. 1, 1-3

Ep. Ad Luc. 7, 3-5

Ep. Ad Luc. 47, 1-5

Ep. Ad Luc. 47, 10-13

L'importanza delle buone letture

Ep. Ad Luc. 2, 2-4

-Lucano: vita e opere (pp. 134-136) (2h)

La *Pharsalia* (pp. 136-142)

Pharsalia/Anti-Eneide Lucano/ Anti Virgilio (elementi a confronto: contenuto, scopo del poema, passi specifici es. libro VI, sistema dei personaggi, epos senza speranza e senza eroi p. 141)

Testi:

Lucano. Dall'ital. *Phars.* I, 1-40 (fotocopia); VII, 617-645 (fotocopia); II, 380-391 (p. 199), VI,667-684 (pp.138-139).

-Petronio: vita e opera (6h)

La quaestio petroniana p. 162-163, il ritratto tacitano in *Annales* XV, 18-19 (trad. p.163 riquadro grigio). La morte di Petronio nella rielaborazione di Henryk Sienkiewicz nel romanzo *Quo vadis?* Confronti col cap. 73 del romanzo (fot. p. 282).

Motivazioni intrinseche all'ambientazione del romanzo in età neroniana (appunti)

Satyricon: i quattro blocchi narrativi, la trama pp.164-165.

Blocco 1: scuola di retorica e cena Trimalchionis

- Dall'ital. *Satyr.* 1-2 (fot.); 3; 4; 5; 6, 1-2 (fot)
- Dal lat. "Ecco Trimalchione" *Satyr.* 32-33, 1-3 (fot. e trad. p. 181)-Il tema del *parvenu*, da Petronio al grande Gatsby (focus su Radices p. 182)
- Dall'ital. "Tre piatti scenografici" *Satyr.* 35;36; 49 (fot.)

- Dal lat. “Fortunata tuttofare” *Satyr.* 37 (p. 186-187)-esempi di stile colloquiale
- Dall’ital. “ Dialogo tra liberti” *Satyr.* 41,9-12; 42,1-6;43,1-2 (pp. 188-189) *Satyr.*44-46 (in pdf)- confronto col Simposio di Platone (pdf)
- Dall’ital. “Il lupo mannaro” *Satyr.* 61,6-9; 62 (p. 195)
- Dall’ital. “ Il testamento di Trimalchione” *Satyr.* 71 (p. 191-192)

Temi e collegamenti rilevati: Riferimenti alla questione dell’eloquenza- Il prosimetro- La Satira di Orazio (II,8- La cena da Nasidieno), il *De coquinaria* di Apicio, la questione della lingua “bassa”, Il Dialogo Platonico (confronto col *Simposio* in pdf), la novella, la commedia, il Vangelo. Confronto con l’attualizzazione della decadenza umana ne “La grande bellezza” di Paolo Sorrentino (2013) -collegamento alla scheda film e frames (link su you tube).

Blocco 2: incontro con Eumolpo, imbarco sulla nave e naufragio

- Dall’ital. “La matrona di Efeso” *Satyr.* 111-112 (p. 197-200).

Temi e collegamenti rilevati: la “presa di Troia” vs Troikà di Nerone, il poema odissiaco (avventura, naufragio), la fabula milesia, il Vangelo.

Blocco 3: arrivo a Crotona, i cacciatori di eredità

Temi e collegamenti rilevati: il poema odissiaco (la persecuzione di un dio-Priapo vs Poseidone) Il Bellum Civile di Eumolpo vs Lucano, il Vangelo.

Blocco 4: il testamento di Eumolpo

Temi e collegamenti rilevati: mangiare la carne per il possesso dell’eredità vs Eucaristia (probabile riferimento al Vangelo)

Analisi conclusiva del Satyricon:

Romanzo-Antiromanzo

-Persio: vita e opera, struttura delle Satire pp. 144-149 (1h)

Testi

Sat.V, 7-18 (p. 147)

Sat.III, 94-106 (pp. 150-151)

-Età dei Flavi. Quadro storico: il 69 d.C come *longus annus*. Caratteristiche principali del governo dei quattro imperatori pp.10-13 e appunti. (1h)

Quadro culturale (3h)

-La trattatistica scientifica con Plinio il Vecchio (pp. 222-229). Lettura antologica di Plinio il Giovane, Ep. VI, 16 “La morte di Plinio il Vecchio” pp. 224-225, da *Naturalis Historia*, Praefatio, p. 228.

-La linea filoimperiale, il ripristino del classicismo:

a. Epica di età Flavia (pp. 208-220). I nomi principali (Silio Italico, Valerio Flacco, Papinio Stazio) e la linea prevalente seguita nelle loro opere (1h)

b. Quintiliano: la vita e l’opera (p. 243-247) (4h). Lecture antologiche e testi:

Institutio oratoria- schema p. 243. Alcuni nuclei 1) Precettistica pedagogica, la scuola (focus p. 264-265), Punizioni corporali I, 3,14-17 (fot.), Il maestro ideale II, 2,4-8 p. 252 (lat), Tutti possono

imparare I,1-3 p. 257, Meglio studiare a scuola che a casa I, 2,18-22, Importanza di svago e gioco I, 3,8-12 p. 262 (lat), Il buon discepolo I, 9, 1-3 p. 266 (lat)

2) Classicismo e ritorno all'ordine

Su Cicerone X, 1, 105-109 p. 270; su Seneca X, 1, 125-131 p. 272

3) Buon oratore e maestro ideale XII, 1,1-3 pp. 274-275, concetto di *vir bonus dicendi peritus*, focus interdisciplinare p. 275.

-Linea anticonformista: realismo e satira:

a. Giovenale: vita e opera, caratteristiche delle Satire pp. 152-155. Lettura integrale della Satira I in trad. (fot.) (1h)

b. Marziale: vita e opera pp. 280-286 (2h). I temi trattati 1) Politica e adulazione: *Liber de Spectaculis* I,3 p.307. 2) Polemica letteraria: X,4 p.297. 3) Satira e umorismo tutti in lat: I, 19; I,47; IV, 36 pp. 308-309; III,26 p.312, I,10; X,8 p. 316; I, 57,IV,58; XIV 39 p. 316-317; 4) La vena intimistica in lat V,34 p. 318.

-Eta' di Nerva e Traiano

Quadro storico: Età di Nerva e Traiano p.14-19 (1 ora)

Quadro culturale: i generi letterari:

- a. Epistolografia: Plinio il Giovane (p.415). Plinio e i Cristiani: in trad. Ep.X, 96-97 p. 418, risposta di Traiano Ep. X,97 p. 419. (1 ora)
- b. Satira: Giovenale (vedi sopra)
- c. Storiografia: Tacito (10h)

-Tacito: la vita e il Corpus tacitano (da p. 325)

Dialogus de Oratoribus (p. 331-332) e testo in trad. *Dial. Or.36,1; 37,4* il tema dell'eloquenza (pp. 332-333). *Agricola* (p. 327-328), in trad. Agr. 3 (p. 353) e Agr. 30-31,1-3 (p. 356-357). *Germania* (pp.329-330), dal latino testi in fotocopia con esercitazione per Esame di Stato: Germ. IV, VII-VIII. Approfondimento critico da S. Malatesta "Il massacro di Teutoburgo" su Repubblica, 6.01.2006 (fotocopia). *Historiae*: pp. 334-337. *Annales*: pp. 418 e 455-457.

Parte monografica letture dal latino

Esempi dello stile tragico di Tacito. Descrizioni e ritratti.

Testi in lat.:

*Ann.*XIII, 16 p. 394 (L'avvelenamento di Britannico)

Ann. XIV,5 p. 396 (L'attentato fallito)

Ann. XIV,8 p. 399 (Il matricidio)

Ann. XV, 38, p. 404 (Il devastante incendio di Roma)

Ann. XV, 44, 2-5 pp. 407-408 (I Cristiani condannati per l'incendio di Roma)

Ann. XV, 62-64 p. 403 dall'italiano (Il suicidio di Seneca)

-Età di Adriano e degli Antonini

Quadro storico: età di Adriano e degli Antonini (pp. 430-431).Quadro culturale: riepilogo del genere storiografico in Grecia e a Roma (scheda di sintesi in fotocopia). (1h)

Il genere biografico. Svetonio: quadro di sintesi dell'autore pp. 423-426 (1h)

La Seconda Sofistica e Apuleio: la vita e l'opera pp. 462-470, sintesi (1h)

NUCLEI CONCETTUALI RICAVABILI DAL PERCORSO DI LATINO

1. Il senso del tempo e la brevità della vita
2. Il tema d'amore nell'elegia latina
3. Vizi e virtù di Roma nella Satira e nell'Epigramma
4. Educazione, scuola e ars oratoria
5. *Furor vs mens bona*
6. Approcci storiografici: Monografia, Annalistica e Biografia
7. Metamorfosi "eziologica" e metamorfosi "misticheggiante"
8. Il paesaggio della natura: luogo di bellezza e proiezione dell'interiorità
9. L'*humanitas* in risposta all'inciviltà e alla barbarie
10. La versione antifrastica del genere letterario
11. Contro la guerra fratricida: generi e modelli a confronto
12. Genere epistolare
13. L'intellettuale e il potere: la linea neutrale, del consenso e del dissenso
14. Classicismo e Anticlassicismo

GRECO

Classe Quinta Liceo Classico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof.ssa Dal Colle Alessandra

1. Obiettivi e metodi

Gli Obiettivi sono stati declinati in termini di

CONOSCENZE

1. Conoscenza delle più comuni strutture sintattiche e fraseologiche della prosa greca; conoscenza di alcune tra le principali figure retoriche; acquisizione di un lessico specifico ragionevolmente ampio in relazione ai contenuti trattati.
2. Storia letteraria: apprendimento delle principali tematiche della produzione letteraria greca dal V sec. a.C. agli inizi del II sec. d.C, secondo nuclei concettuali presentati attraverso lo studio di autori e testi, e riportati sotto nell'apposita sezione.

ABILITA'

1. Individuazione delle tipologie di testi narrativi e poetici affrontati, nelle loro forme strutturali e nell'appartenenza ai rispettivi generi; individuazione delle connessioni di forma e di contenuto, sia tra testi diversi dello stesso autore che tra testi di autori differenti; individuazione dei nessi esistenti tra le forme e le tematiche della produzione letteraria e la realtà storica (sul piano materiale e su quello culturale) in cui esse si sono manifestate; formulazione di schematiche analisi sui testi e sugli argomenti dibattuti dal programma, con l'utilizzo di un linguaggio il più possibile adeguato.
2. Applicazione delle conoscenze morfosintattiche al fine di raggiungere una comprensione globale dei testi in prosa proposti come esercizio di traduzione, ed afferenti prevalentemente a testi di contenuto filosofico, storiografico, trattatistico, narrativo.

COMPETENZE

1. Gli studenti sanno ricostruire complessivamente l'evoluzione dei principali generi letterari, riuscendo ad inserire gli autori nel loro contesto storico e raggrupparli secondo filoni-guida nonché ripercorrere le trasformazioni di pensiero e di stile letterario nelle varie epoche. Alcuni studenti si sono mostrati in grado di effettuare pertinenti collegamenti pluridisciplinari, e di proporre spunti ed approfondimenti di rilievo.
2. Nella traduzione autonoma dal greco la classe per più della metà ha manifestato evidenti difficoltà nella comprensione e decodificazione delle strutture morfosintattiche, e, talora, del significato generale del testo proposto. Alcune difficoltà si sono registrate anche nel riconoscimento degli artifici

retorici più frequenti e nella capacità di elaborare un commento che ponesse in relazione il contenuto del testo tradotto con l'opera e il pensiero dell'autore.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo abbastanza omogeneo gli obiettivi minimi di conoscenze relative al programma antologico e storico-letterario; permangono invece vistose differenze nelle competenze linguistiche e nelle capacità di collegamento e di approfondimento dei temi trattati, che spaziano dall'appena sufficiente al molto buono.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione lo svolgimento del programma.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma previsto nella programmazione iniziale è stato completato nelle sue linee essenziali, salvo l'ultima parte inerente alla Seconda Sofistica (Luciano).

In generale quindi nello svolgimento dell'attività didattica sono stati osservati i seguenti punti:

7. Per ogni argomento è stato previsto un momento di trattazione frontale ed interattiva con gli allievi, (specie fino a dicembre per i laboratori di traduzione), un momento individuale per i compiti a casa (esercizi e memorizzazione delle regole morfosintattiche e/o dei contenuti letterari), un momento di correzione e valutazione in classe. Sono stati poi continui *i feed-back* confrontati in classe e valutati.
8. Nella traduzione dei testi è stato curato il contenuto grammaticale e sintattico, nonché l'ambientazione dei passi tradotti, con riferimento alla problematica contenuta. La traduzione è stata accompagnata da un'analisi stilistica, volta ad evidenziare i maggiori strumenti retorici impiegati dagli autori affrontati.
9. I testi scelti per le verifiche sono stati strutturati sulla base del programma svolto e dei riferimenti effettuati in classe. Le verifiche scritte sono state corrette in classe al fine di permettere la piena comprensione e consapevolezza degli eventuali errori.
10. Sono state somministrate anche prove scritte per verificare l'apprendimento degli argomenti inerenti alla storia della letteratura. Sono state effettuate verifiche orali, anche dal posto, che hanno concorso alla definizione della valutazione sommativa finale.
11. Gli indicatori della valutazione sono riferiti alla griglia di valutazione inserita nel PTOF dell'Istituto.
12. La trattazione degli autori e della letteratura greca ha tenuto conto di "nuclei concettuali" intradisciplinari e interdisciplinari di cui si dà riepilogo sotto nell'apposita sezione. Questo approccio è stato talora affiancato dall'esame di documenti iconografici (quadri e sculture).

STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali
- Dispense, in forma di fotocopie, documenti in word, power point e pdf, per gli argomenti che esigevano un approfondimento

-Condivisione di materiali (fonti, saggi/articoli/ materiali iconografici) su una cartella opportunamente predisposta e condivisa su Google Classroom.

VERIFICHE

Sono state proposte verifiche scritte di traduzione (versioni dal greco), interrogazioni scritte e orali di sintassi, autori e letteratura. A seguito dell'emanazione Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, si è privilegiata la traduzione dal latino.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda al PTOF dell'Istituto per le griglie di valutazione.

MODALITA' DI RECUPERO

Durante il Primo Trimestre sono stati attivati percorsi di recupero *in itinere*, volti a consolidare le competenze linguistiche (esercizio di analisi e traduzione in classe)

TESTI IN ADOZIONE

-M.CASERTANO NUZZO, *Ktesis*, G.B. Palumbo Editore, 2018, vol. 2

-M.CASERTANO NUZZO, *Ktesis*, G.B. Palumbo Editore, 2018, vol. 3

-M. ANZANI, M. MOTTA, M. CONTI *Pontes* Versioni di latino e greco per il 2° biennio e il 5° anno, Mondadori Education, 2020

-OPERA MONOGRAFICA Euripide, *Alcesti*, a cura di Francesca Nenci, *Simone per la scuola*, 2003

-OPERA MONOGRAFICA Lisia, *Per l'Invalido*, passi scelti e consegnati in file word.

2. Programma svolto

PRIMO TRIMESTRE

- Quadro storico età classica, ascesa e declino di Atene (Ktesis 2 pp. 5-11). (1h)

-Il teatro tragico, contestualizzazione del genere pp. 15-28

- Euripide: vita e opere (pp. 219-241). Le tragedie di Euripide in blocchi tematici. (4 ore):

Riflessione sui sentimenti (*Ippolito* p. 229-231)

I drammi della guerra (*Troiane* p. 239-241)

I drammi con rivisitazione del mito (*Elettra* p. 244)

I drammi a intreccio (*Elena*, già vista nella presentazione generale e *Ione* p. 251 e seg.)

Il periodo macedone (*Baccanti* p. 255 e passi antologici p. 298-300 "La furia", p. 302-304 "La follia di Penteo", p. 306 "Lo sparagmòs").

-Euripide: percorso monografico su *Alcesti* (sotto)

- I precedenti alla Commedia Attica antica: il mimo siceliota. Epicarmo e Sofrone di Siracusa (1 ora).

- Le fasi della Commedia Attica: caratteri costitutivi e contesto storico e culturale (1 ora).

- Aristofane: vita e opere. Analisi delle commedie pervenute, in special modo la trama e il contenuto di: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole* (pp. 335-342), *Rane* (pp. 353-356) (3 ore).

Lecture antologiche:

Acarnesi, 496-540, pp.362-363; 1071- 1149; 1174-1234, pp. 365-368.

Cavalieri, 146-194; 213-233 pp. 369-370.

Nuvole, 1-18; 41-52; 60-164 pp. 371-375.

-Oratoria dell'età classica. La prima stagione dell'oratoria pp. 555-560. I generi dell'oratoria (Ktesis 2 p.556 -559). Oratoria giudiziaria (p. 558)

Lisia vita e opere (p. 561-563). Dei discorsi giudiziari il contenuto di *Per l'olivo sacro*, *Per Eufileto*, *Per l'invalido* (Ktesis p. 563-564). Arte di Lisia (pp. 564-565).

Lettura monografica di Lisia *Per l'Invalido* (sotto) (8 ore)

PENTAMESTRE

- L'età ellenistica: quadro storico, aspetti politici (formazione dei regni ellenistici), culturali e religiosi. *La koiné dialektos*. La nuova figura dell'intellettuale, Ktesis 3 p.119-131.

I concetti principali presentati anche su ppt: origine del termine, le conquiste di Alessandro e i Regni Ellenistici, focus sul regno di Macedonia e sul Regno d'Egitto (in pdf), la Biblioteca di Alessandria.

La nascita della filologia parte 1(pp. 361-365). La nascita della filologia parte 2 (pp. 366-367).

Scienze matematiche e astronomiche (pp. 367-371). Religione e arti figurative (pp. 128-129). La nascita della κοινή διάλεκτος (p. 129). (3 ore)

- L'evoluzione della commedia: dall'*archaia*, alla *nea*, passando attraverso la *mesē* (Ktesis 3 pp.141-142). Aspetti principali e rapporto della *nea* con il teatro tragico di Euripide. (1 ora)

La commedia nuova (appunti e pp. 141-143) (3 ore)

-Menandro: vita e opere pp. 143-145. Analisi del teatro di Menandro a partire da due commedie: *Misanthropo* e *Arbitrato* (trame pp. 148-149 e p. 152).

Caratteri rilevati dalle letture: funzione della Commedia Nuova, temi trattati, personaggi tipizzati, umanesimo globale e teatro antropocentrico (pp. 145-148), tecnica teatrale (p. 148).

Lecture antologiche:

Misanthropo, 1-49; 50-144, 145-179; 797-812 (pp. 160-166)

Arbitrato, 42-186; 200-242; 558-598 (pp. 172-178).

- La poesia ellenistica e le sue forme: elegia, epillio, idillio, mimo, epigramma. (1 ora)

- Callimaco: la vita. Contenuto e struttura delle opere (*Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*). I principi callimachei e lo sperimentalismo dell'autore pp.189-200. (4 ore)

Lecture antologiche

Aitia I, Contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer), 204-205; *Aitia III* Aconzio e Cidippe (fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-49), 206-207.

Inno ad Artemide (vv. 1-86): Artemide bambina, 215-216.

Epigrammi: promesse d'amore (XXV), p. 219, Vita e arte (XXVIII), p. 220 ; Dialogo (XIII), p. 221, Epitafio del poeta (XXXV), p.221.

-L'epigramma: l'evoluzione del genere dall'età arcaica a quella ellenistica. Caratteri formali e contenutistici del genere, pp. 331-332 e file word. Le Antologie di epigrammi e il loro ordinamento: le antologie Palatina e Planudea, la *Corona* di Meleagro, p. 332.

Le “scuole” dell’epigramma ellenistico e loro caratterizzazione. La scuola dorica: Anite, Nosside, Leonida: le tematiche degli epigrammi, pp. 334-335. La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade, p. 336. La scuola fenicia: Meleagro p. 338-339 (cenni). (3 ore)

Lecture antologiche:

Epigramma dorico:

Anite: *I giocattoli di Mirò* AP, 7,190; *Per la morte di un galletto* A.P, 7,202 (in fot.)

Leonida: *Scritto per il proprio sepolcro* A.P 7,715 p. 342; *Appello ai topi*, A.P 6,302 p. 343, *Miseria umana* A.P 7,472 p. 344.

Confronto testuale con gli epigrammi *Amanda Barker, Il Giudice Distrettuale, Henry Layton* di E. Lee Masters, *Antologia di Spoon River*, 345-346.

Epigramma ionico-alessandrino:

Asclepiade: *Il male di vivere* A.P 12,46 p. 346; *Breve il giorno* A.P 12,50 p. 348; *Tradito dal vino* A.P 12.135 p. 349; *Nero è bello* A.P. 5,210 p. 349.

- Apollonio Rodio: la vita e le opere. Contenuto e struttura delle *Argonautiche*. Le violazioni del codice epico omerico. L’applicazione dei principi callimachei. Il personaggio di Medea e il rapporto con la Medea euripidea. Il personaggio di Giasone e la figura dell’*amechanos*. Confronto con la Medea di Euripide, pp. 227-239. (3 ore)

Lecture antologiche:

Argonautiche I, 1-22: Proemio, p. 249

Argonautiche III, (vv. 275-298), Il dardo di Eros, p. 257

Argonautiche III, (vv. 744-759) Tormento notturno pp. 262-263; (vv. 948-1024; 1063-1132)

-Teocrito: la vita e le opere. Contenuto e struttura degli idilli bucolici e dei mimi urbani. Gli idilli di contenuto mitologico. I nuclei fondanti della poetica teocritea: poesia bucolica, amore, realismo, pp. 275-282. (3 ore)

Lecture antologiche:

Idillio VII (vv.1-48) (Talisie), p. 295 (manifesto di poetica teocritea)

Idillio XI (Ciclope), p. 301

Idillio II (L’incantatrice), pp. 304-307

Idillio XV (vv.1-87) (*Le Siracusane*), pp. 308-312

- La storiografia ellenistica. Polibio e la continuazione del filone pragmatico. Contenuti e temi cardine dell’opera. Storia universale e pragmatica. *Aitia, profasis, archè. L’anakyklosis*. Il concetto di *tyche*, pp. 381-391. (4 ore)

Lecture antologiche:

Storie proemio 1,1-2 (p. 394); 1, 3-4 (pp. 395-397); il secondo proemio 3,6 (p. 401-402); il compito specifico dello storico 12, 25b, 25e (pp. 404-406); La costituzione di uno Stato determina il successo o il fallimento di ogni vicenda, cap. 6, 3 e 4, fino al par.13 (teoria dell’*anakyklosis*) (pp. 413-414, analisi e approfondimento su schede pp. 416 e 417). Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza, cap. 6,9 (pp. 417-418).

- Il trattato *Sul Sublime*: ipotesi sull’autore e cronologia; ripresa delle scuole di retorica e il problema della decadenza dell’oratoria, contenuto e analisi dei concetti chiave (le fonti del Sublime) (pp. 469-475). (2 ore)

Lecture antologiche:

cap.1-2: Il sublime trascina gli ascoltatori all’estasi pp. 476-477.

cap. 8-9, 3: Le fonti del sublime pp. 481-482.

cap. 33,1-3: È preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente? pp. 483-485

cap. 44, 1-5: Le cause della corrotta eloquenza p. 486. Cfr. con Tacito, *Dialogus de oratoribus*, capp. 35-37. Scheda di approfondimento pp. 488-489.

- La biografia: aspetti e caratteri.

- Plutarco: la vita e le opere. I *Moralia*: caratteri generali. Le *Vite Parallele*: contenuto e struttura dell'opera. *Ethos e Praxeis*. Confronto dell'opera con la quasi contemporanea *Vita dei Cesari* di Svetonio, pp. 533-540. (3 ore)

Lecture antologiche:

Vita di Cesare, 63-66 pp. 548-553; confronto con Svetonio *De vita Caesarum* 1,82 p. 555.

Vita di Bruto, 36-37 pp. 556-557.

Morte di Cicerone, 47-49,1-2 pp. 563-564.

Testi tradotti dal greco

(dall'elenco sono esclusi tutti i brani d'autore delle versioni assegnate come compito per casa e corrette- attività svolta sistematicamente per un'ora alla settimana fino alla fine del primo trimestre).

LISIA

PERCORSO MONOGRAFICO ORATORIA. LISIA, *Per l'invalido* (6 ore)

Percorso monografico "Per l'invalido" presentato su pdf. I testi vanno saputi in traduzione, analisi e commento dal greco. Quelli in italiano sono segnati con "in trad."

1-3 Exordium

4-5 Narratio e Argumentatio

6-7 Prima accusa

10 Seconda accusa

11-12 Reductio ad absurdum

13-14 Conseguenze (in trad.)

15-17 Terza accusa parte 1 e confutazione

19-20 Terza accusa parte 2 e confutazione

21-25 Perorazione (in trad.)

26-27 Perorazione conclusione

EURIPIDE

PERCORSO MONOGRAFICO Dal libro in adozione *Alceste*, a cura di Francesca Nenci, Simone per la scuola, 2003

PARTE GENERALE

Appunti introduttivi sulla tragedia (presi in classe)

Favola e mito pp. 22-24

Genere di appartenenza p. 28

Innovazione favola e mito pp. 32-33

Struttura e contenuto del dramma pp. 33-35

TESTI

I versi dal greco si intendono saputi in analisi, traduzione e commento

Prologo vv. 1-76 dal greco

Parodo p. 54 contenuto e p. 59 il tema della morte (commento in nota ai vv. 112-115)

Primo episodio p. 62 (in traduzione su pdf)-Approfondimenti su sticomitie p. 212 e il letto nuziale p. 220-224

Secondo episodio vv 244-279 dal greco. Monologo di Alceste vv. 280-325 (sintesi dei versi in nota ai versi indicati p. 86)

Terzo episodio vv. 476-508 dal greco

Breve Focus sul personaggio di Eracle (appunti in classe) a partire dal riepilogo del terzo episodio (intro p. 116)

Quarto episodio introd. pp. 134-135

Quarto episodio vv.606-641 dal greco

Quarto episodio vv. 643-961 esempio di δισσός λόγος, il dialogo tra Ferete e Admeto in traduzione fotoc. su pdf. Approfondimento 8.1 “i logoi di Admeto e Ferete: sulle ragioni per non morire” pp. 231-236

Quarto episodio parte 4 vv. 773-860 intervento di Eracle da “filosofo” ad “amico eroico” in traduzione fotoc. su pdf

Esodo vv. 1026-1163 bene l’introduzione p. 189-190. Testo in trad. su pdf

Saggi di approfondimento: 10 “Il velo di Alceste e il velo della signora Ponza pp. 244-248; 10.1 “Il personaggio che ritorna e il silenzio di Alceste”pp. 248-250.

NUCLEI CONCETTUALI RICAVABILI DAL PERCORSO DI GRECO

1. Il senso della guerra e della storia
2. Espressioni del sentimento d’amore
3. Rivisitazione del mito e ruolo della τύχη
4. Critica ai vizi e racconto di virtù
5. L’arte della parola
6. Filologia e Scienza
7. Poesia “eziologica”
8. Il paesaggio della natura: luogo di bellezza
9. Cosmopolitismo e individualismo: valori dell’etica
10. Realismo e quotidianità
11. Scrivere storia. Il genere e il metodo storiografico

STORIA DELL'ARTE

Classe Quinta Liceo Classico
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa PERUZZI CATERINA

1. OBIETTIVI E METODI

1. COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA:

- Saper analizzare le situazioni storiche artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, individuandone gli elementi caratterizzanti
- Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
- Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto
- Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive
- Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico

2. ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio-economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo
- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;
- riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche
- utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico- interdisciplinare, situazioni e problemi - distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale
- inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico - distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici.

a. Obiettivi raggiunti

Facendo riferimento agli obiettivi annuali, la classe ha raggiunto in generale livelli di apprendimento buoni e in alcuni casi eccellenti. Alcuni studenti si sono distinti nella capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e nella capacità di collegamento con altre discipline. La classe si è mostrata attenta durante le lezioni dimostrando buone capacità di concentrazione e impegno, accompagnato da ottima partecipazione in aula. La maggior parte degli studenti ha manifestato interesse e ha mantenuto un atteggiamento responsabile e collaborativo. Nel corso dell'anno si è insistito sulle competenze di sintesi, rielaborazione dei contenuti e capacità di collegamento autonomo interno ed esterno alla

disciplina. Nell'esposizione orale la maggior parte della classe dimostra di padroneggiare gli argomenti con buona proprietà di linguaggio e opportuna precisione lessicale. Il quadro artistico affrontato in classe, molto ampio e complesso, comprende un periodo che va dal Neoclassicismo alle Avanguardie.

b. Metodologia

- Lezione frontale con l'utilizzo di supporto multimediale e informatico
- Lezioni partecipate con richiami all'argomento precedentemente svolto
- Lezione/applicazione: spiegazione seguita da schemi
- Cooperative learning

Testi in adozione:

- G.Cricco, F.P Di Teodoro – Itinerario nell'arte vol.3 – Versione blu – Zanichelli

2. PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO (10 ore)

Concetti generali e contesto storico (pagina 19- 26)

A. MENGES, Parnaso (pag. 23)

A. CANOVA: Teseo sul Minotauro (p.29); Amore e Psiche (p.31); Adone e Venere (p.32); Paolina Borghese (p.35); le Tre Grazie (p.36); Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (p.38-39)

J.L. DAVID: Giuramento degli Orazi (p.43-44-45); Morte di Marat (p. 46-47), Le Sabine (p.48-49); Leonida alle Termopili (p.49-50); Bonaparte valica le Alpi (p.50-51)

J.A.D. INGRES: Napoleone I sul trono imperiale (p.56-57); L'apoteosi di Omero (p.58-59), la grande odalisca (p.61).

F.GOYA: La Maya desnuda e la Maya vestida (p.68-69), Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (p.71-72)
Il concetto di bene culturale da tutelare (p. 79- 83)

ROMANTICISMO (4 ore)

Concetti generali e contesto storico (p.84-88)

J.FÜSSLER: Incubo (p.88-89)

C.D.FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia (p.91-92)

J.CONSTABLE: Nuvole (p. 94)

W.TURNER: Roma vista dal Vaticano (p.97)

T.GÉRICAUT: La Zattera della Medusa (p.103-104), L'alienata (p.105)

E. DELACROIX: La barca di Dante (p.108-109), La libertà che guida il popolo (p.110-111)

F. HAYEZ: I profughi di Parga (p.118-119), Il Bacio (p.121), Il ritratto di Alessandro Manzoni (p.123)

La scuola Barbizon (p.126-127-128)

REALISMO (1 ora)

Concetti generali e contesto storico (p.129)

G.COURBERT: Gli spaccapietre (p.129-130), un funerale di Ornans (p.130-131)

DAUMIER: il vagone di terza classe (p.136)

J.F. MILLET: Le spigolatrici (p.137)

I PRERAFFAELLITI (1 ora)

Concetti generali e contesto storico (p.138-139)

D.G. ROSSETTI: Monna Vanna (p.139), Beata Beatrix (p.139)

J.E. MILLAIS: Ophelia (p.141)

I MACCHIAIOLI (1 ora)

Concetti generali e contesto storico (p.144-145)

G.FATTORI: La rotonda dei bagni Palmieri (p.147-148), In vedetta (p.149-149)

S.LEGA: Il canto dello stornello (p.150-151), Il pergolato (p.151), la visita (p.151)

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA (2 ore)

Concetti generali e contesto storico (p.159-161)

Il palazzo di cristallo (p.161-162), La Torre Eiffel (p.163-164), La galleria Vittorio Emanuele II (p.164-165)

Il concetto di restauro in stile e romantico (p.167-171)

IMPRESSIONISMO (6 ore)

Concetti generali e contesto storico (p.172-178)

E. MANET: colazione sull'erba (p.180-181), Olympia (p.182-183), il bar delle Folies Bergère (p.184-185)

C.MONET: Impressione, sole nascente (p.187-188), Papaveri (p.188-189), La stazione Saint-Lazar (p.189), studi di figura en plein air (p.189-190), la cattedrale di Rouen (p.192-193), lo stagno delle ninfee (p.193-194), salice piangente (p.194)

E. DEGAS: lezione di danza (p.196-197), L'assenzio (p. 198-199), piccola danzatrice (p.199)

P.A.RENOIR: Moulin de la galette (p.204-205), colazione dei canottieri (p.206-207)

RODIN: Il pensatore (p. 223)

La fotografia (p. 224-229)

POSTIMPRESSIONISMO (5 ore)

Concetti generali (p.230)

P. CEZANNE: Casa dell'impiccato (p.233); le grandi bagnanti (p.235-236), Montagne St. Victoire (p.238)

G. SEURAT: teoria dei colori (p.239), Un bagno à Asnieres (p.240-241), Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte (p. 242-243), Le cirque (p.243-244)

P. GAUGUIN: vita (p.247-248), La visione dopo il sermone (p.248); Cristo giallo (p.248-249); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p.251-252)

V.VAN GOGH: vita (p.253-254), Mangiatori di patate (p.255); Autoritratti (p.256), I girasoli (p.260);
Notte stellata (p.262); Campo di grano con volo di corvi (p.262-263)
H.TOULOUSE-LAUTREC: Al Moulin Rouge (p.265), la Toilette (p.267)

DIVISIONISMO (1 ora)

Concetti generali (p.270-271)

G.PELLIZZA da VOLPEDO: Il Quarto Stato (p. 272)

ART NOUVEAU (1 ora)

Concetti generali (p.300-308)

A.GAUDÌ: Parco Guell; casa Milà; Sagrada Familia (p.309-311 + appunti)

SECESSIONI (1 ora)

Concetti generali (p. 313-315)

G.KLIMT: Giuditta I e Giuditta II (p.318-319); Ritratto di Adele Bloch-Bauer I (p.320-321), Il bacio (p.322);

AVANGUARDIE (14 ore)

Avanguardie: concetti generali (appunti)

- **ESPRESSIONISMO FRANCESE, TEDESCO E AUSTRIACO** (appunti)

I FAUVES e MATISSE: donna con cappello (325-326-327), la stanza rossa (p.328-329), la danza (p.329-330)

ESPRESSIONISMO (p.334)

E.MUNCH: la fanciulla malata (p.337-338), Sera nel corso Karl Johann (p.338-339), il grido (p.340)

IL GRUPPO DELLA DIE BRÜCKE (p.342-343)

KIRCHNER: Due donne per strada (p.343), Strada di Berlino (p.343)

L'ART DÉCO (p.352-353)

Accenni a T.de LEMPICKA (p.353-355)

- **CUBISMO**: concetti generali (p.358-361)

P.PICASSO: Periodo blu; Periodo rosa; Poveri in riva al mare (p.364), Famiglia di saltimbanchi (p.365), Les demoiselles d'Avignon (p.365-367); Ritratto di Ambroise Vollard (p.367), Natura morta con sedia impagliata (p.368); i tre musicisti (p.369), ritratti femminili (p.371), Guernica (p.372-374)

- **FUTURISMO** concetti generali (p.384-399)

F.T.MARINETTI: Manifesto del futurismo (p.384-387)

U.BOCCIONI: La città che sale (p.390-391); Stati d'Animo (p.391-394), Forme uniche della continuità dello spazio (p.394-395)

G.BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio (p.398), dinamismo di un'automobile (p.385)

- **DADAISMO** concetti generali (p.410-412)
M.DUCHAMP: Fontana (p.414-415); L.H.O.O.Q (p.415), Ruota di bicicletta (p.414)
M. RAY: Cadeau (p.416)
- **SURREALISMO** concetti generali (p.417-419)
M. ERNST: La vestizione della sposa (p.422)
J.MIRÒ: Il carnevale di Arlecchino (424-425)
R.MAGRITTE: Il tradimento delle immagini (p.429-430), Golconda (p.432)
S.DALÌ: La persistenza della memoria (p.434-435), Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia (437)
- **ASTRATTISMO** concetti generali (appunti)
V. KANDINSKY: Primo acquarello astratto (p.450), Composizione VI (p.452)
P.MONDRIAN: il ciclo degli alberi (appunti), Composizione 11 (p.469-470)
L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS (p.479-484)
LE CORBUSIER: Chaise longue, i pilastri dell'architettura (p. 489-492)
F.L.WRIGHT: Museo Guggenheim, Casa sulla cascata (p.498-502)

METAFISICA

Concetti generali (p.510-5112)

G.DE CHIRICO: L'enigma dell'ora (p.515); Le muse inquietanti (p.516)

C.CARRÀ: La musa metafisica (p. 523)

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS (1 ora)

Analisi della scuola, della struttura e di alcuni elementi prodotti (p.479)

ARCHITETTURA (1 ora)

LE CORBUSIER: i cinque pilastri dell'architettura (p.490), la Chaise longue (p.491)

F.L.WRIGHT: Casa sulla cascata (p.499), Guggenheim (p.501)

ARTE INFORMALE (1 ora)

Aspetti generali (572-574)

L. FONTANA: Concetto spaziale (p.580)

ACTION PAINTING (Espressionismo astratto) (1 ora)

J.POLLOCK (p.585)

POP ART (1 ora)

Concetti generali (p.611)

A. WARHOL: Marilyn (p.613-615)

Le ore rimanenti sono state dedicate a verifiche, interrogazioni, lavori di gruppo e viaggi d'istruzione.

3.NUCLEI TEMATICI

Neoclassicismo: La mitologia, la storia

Romanticismo: il sentimento per la patria

Realismo, Preraffaelliti e Macchiaioli: la natura e la società

Architettura e arte nella Belle Epoque: nuovi materiali, nuove tecnologie

Impressionismo: la luce

Il colore: argomento trasversale a tutto il programma

Nostalgia, sofferenza, dolore: Van Gogh, Gauguin, Munch, Toulouse-Lautrec

La rottura con la tradizione classica: Secessioni e Avanguardie

La velocità: Futurismo

La dimensione del tempo: Cubismo e surrealismo

Inconscio: surrealismo

Il quotidiano: studio di oggetti per la vita reale: Bauhaus

4.VERIFICHE

Le prove di verifica si sono svolte in forma orale e scritta.

Le prove orali attraverso discussione guidate e ripasso degli argomenti trattati.

Le verifiche scritte con prove a domanda aperta e descrizione di opere d'arte

La valutazione delle verifiche orali e scritte ha rispettato i criteri previsti dalle griglie di valutazione adottate all'inizio dell'anno scolastico.

Nel trimestre le verifiche sono state: 2 scritte e 1 orali

Nel pentamestre sono state: 1 scritte e 3 orali

5. STRUMENTI

Strumenti e programmi utilizzati: libri di testo, fotocopie, piattaforme digitali Google Classroom.

MATEMATICA

Classe Quinta Liceo Classico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Maurizio Tisato

1. OBIETTIVI E METODI

Obiettivi raggiunti

Obiettivi formativi. Nel corso dell'anno la classe ha preso parte alle lezioni con un atteggiamento responsabile e recettivo, contribuendo a creare un clima sereno nello svolgimento dell'attività didattica.

Lo studio personale è stato affrontato da alcuni con buona continuità e applicazione ottima. Altri alunni si sono limitati a un impegno minimo.

Obiettivi didattici. Il gruppo classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi di conoscenze e competenze disciplinari, alcuni alunni hanno dimostrato di aver raggiunto tali obiettivi con risultati più che buoni. I tre alunni inseriti nel gruppo classe da quest'anno presentavano gravi lacune pregresse, in particolare uno di loro presenta ancora punti deboli a livello sia di conoscenze che di competenze, permanendo notevoli criticità.

Metodologia

Metodo di insegnamento. Pur nel rispetto del linguaggio specifico della disciplina, durante le lezioni si è cercato sempre di comunicare con la massima semplicità possibile. Oltre alla lezione frontale ordinaria, si è cercato di adottare le metodologie formative del *cooperative learning* e del *problem solving*. In generale, si è cercato di garantire la massima interattività possibile alla lezione. Particolare attenzione è stata rivolta, sia nell'assegnare il lavoro domestico sia nelle verifiche formative e sommative, alle modalità di verifica della disciplina.

Materiali e strumenti utilizzati

- materiale didattico (dispense, eserciziari e video lezioni) inviato dal docente;
- libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.azzurro – Vol. 5*, Zanichelli.

Attività di recupero e di rinforzo. Sono stati attivati *in itinere* interventi mirati per il recupero di allievi che presentassero lacune più o meno gravi e/o che non fossero riusciti a superare positivamente un modulo didattico. I principali metodi utilizzati sono stati:

- esercizi mirati svolti alla lavagna con la guida dell'insegnante;

2. PROGRAMMA SVOLTO

Criteria di scelta e osservazioni sullo svolgimento del programma. Il programma pianificato è stato completato nelle linee essenziali sino allo studio completo della funzione reale. Alcune osservazioni:

- gli studenti sono stati sottoposti a esercitazioni contenenti semplici difficoltà di calcolo algebrico;
- si è concentrato l'impegno sullo studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte;

In generale, nel corso di tutto l'anno si è cercato di dedicare attenzione e una congrua quantità di tempo all'autoverifica da parte degli studenti, sia in sede di verifica formativa (interventi non valutati) che di verifica sommativa (interrogazioni), con l'obiettivo di stimolare e rafforzare le capacità logico – espositive degli studenti.

Argomenti svolti:

Nota: non viene richiesta la dimostrazione dei teoremi.

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione.
- Dominio di una funzione.
- Zeri e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni:
 - funzioni iniettive, suriettive e biiettive;
 - funzioni crescenti e decrescenti;
 - funzioni monotone;
 - funzioni pari e dispari.
- La funzione inversa.
- La funzione composta.

La definizione e la verifica (semplici esempi) dei limiti

- Gli intervalli e gli intorni:
 - intervalli limitati e illimitati;
 - intorno completo, destro e sinistro di un punto;
 - gli intorni di infinito:
- Definizione di limite:
 - limite finito di una funzione, per x che tende ad un valore finito:
 - significato geometrico della definizione;
 - la verifica;
 - limite infinito di una funzione, per x che tende ad un valore finito:
 - la verifica;
 - limite finito di una funzione, per x che tende ad un valore infinito:
 - la verifica;
 - limite infinito di una funzione, per x che tende ad un valore infinito:
 - la verifica.
- limite destro e limite sinistro;
- teorema di unicità del limite;
- teorema della permanenza del segno;
- teorema del confronto.

Le funzioni continue

- definizione di funzione continua;
- continuità delle funzioni composte;
- Punti di discontinuità di una funzione:
 - prima specie (salti);
 - seconda specie;
 - terza specie o eliminabile (buchi/punti isolati).
- la continuità e il calcolo del limite per funzioni continue;
- Le operazioni sui limiti:
 - limite della somma algebrica di due funzioni;
 - limite del prodotto di due funzioni;
 - limite del quoziente di due funzioni.
- Le forme indeterminate:
 - $+\infty - \infty, 0 \cdot \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0},$
 - modalità risolutive:
 - limite di una funzione polinomiale;
 - limite di una funzione irrazionale;
- la ricerca degli asintoti:
 - asintoti orizzontali e verticali;
 - asintoti obliqui;

- I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza esercizi applicativi)

La derivata di una funzione

- Definizione di retta tangente ad una curva.
- Il rapporto incrementale.
- La derivata di una funzione:
 - o il limite del rapporto incrementale;
 - o il calcolo;
 - o la derivabilità di una funzione;
 - o la funzione derivata e la retta tangente al grafico di una funzione.
- I punti stazionari;
- I punti di non derivabilità:
 - o flessi a tangente verticale;
 - o cuspidi;
 - o punti angolosi.
- La continuità di una funzione derivabile.
- Le derivate fondamentali:
 - o derivata di una funzione costante;
 - o derivata di un polinomio di grado "n";
- I teoremi sul calcolo delle derivate:
 - o derivata del prodotto di una costante per una funzione;
 - o derivata della somma di funzioni;
 - o derivata del prodotto di funzioni;
 - o derivata del quoziente di due funzioni;

Applicazioni della derivata di una funzione

- Lo studio di funzione:
 - o teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti e le loro derivate;
 - o i punti di massimo e di minimo:
 - massimo e minimo assoluto o relativo
 - ricerca mediante lo studio del segno della derivata prima della funzione;
 - o la concavità e i flessi:
 - ricerca mediante lo studio del segno della derivata seconda di una funzione;
- il grafico della funzione.

Lo studio di funzione

- Impostazione dello studio di funzione:
 - natura
 - determinazione di dominio e di codominio;
 - parità/disparità;

- studio degli zeri;
- studio del segno;
- studio dei limiti nei punti di frontiera e di discontinuità del dominio;
- asintoti;
- punti Max e di min;
- punti di flesso;

Il calcolo integrale

- Primitiva di una funzione reale
 - Definizione di integrale indefinito di una funzione
 - Calcolo di integrali indefiniti immediati
 - Semplici applicazioni dell'integrale indefinito alla cinematica
 - Definizione di integrale definito
 - Calcolo di integrali definiti immediati tramite l'applicazione del teorema fondamentale del calcolo integrale
 - Semplici applicazioni dell'integrale definito al calcolo delle aree
- ;

3. VERIFICHE

Strumenti per la verifica formativa (*in itinere* – non valutata) Gli interventi degli alunni durante la lezione partecipata, opportunamente stimolati, hanno permesso una prima rilevazione del grado di apprendimento raggiunto dagli studenti, così come gli esercizi da loro svolti alla lavagna al di fuori delle interrogazioni.

Strumenti per la verifica sommativa. Le verifiche sommative sono state articolate in interrogazioni orali e verifiche scritte. In entrambi i casi si è cercato di graduare e variegare i quesiti, in modo da verificare sia la conoscenza dei contenuti proposti e la capacità di esporli nel linguaggio specifico, che la capacità di applicarli alla risoluzione di esercizi.

Numero di verifiche effettuate per ogni trimestre

Verifiche orali: Almeno una bimestrale per gli alunni. Alcuni alunni hanno sostenuto ulteriori prove orali per valutare il recupero di lacune emerse nelle verifiche precedenti.

Verifiche scritte: Minimo due a trimestre.

Criteri di valutazione. La valutazione delle verifiche scritte e orali è stata impostata sui seguenti parametri:

- conoscenze specifiche;
- competenze nell'applicare le procedure e i concetti acquisiti;
- capacità logiche, argomentative ed espositive.

FISICA

Classe Quinta Liceo Classico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Maurizio Tisato

2. OBIETTIVI E METODI

Obiettivi raggiunti

Obiettivi formativi. Nel corso dell'anno la classe ha preso parte alle lezioni con un atteggiamento responsabile e recettivo, contribuendo a creare un clima sereno nello svolgimento dell'attività didattica.

Lo studio personale è stato affrontato da alcuni con buona continuità e applicazione ottima. Altri alunni si sono limitati a un impegno minimo.

Obiettivi didattici. Il gruppo classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi di conoscenze e competenze disciplinari, alcuni alunni hanno dimostrato di aver raggiunto tali obiettivi con risultati più che buoni. I tre alunni inseriti nel gruppo classe da quest'anno presentavano gravi lacune pregresse, in particolare uno di loro presenta ancora punti deboli a livello sia di conoscenze che di competenze, permanendo notevoli criticità.

Metodologia

Metodo di insegnamento. Pur nel rispetto del linguaggio specifico della disciplina, durante le lezioni si è cercato sempre di comunicare con la massima semplicità possibile. Oltre alla lezione frontale ordinaria, si è cercato di adottare le metodologie formative del *cooperative learning* e del *problem solving*. In generale, si è cercato di garantire la massima interattività possibile alla lezione. Particolare attenzione è stata rivolta, sia nell'assegnare il lavoro domestico sia nelle verifiche formative e sommative, alle modalità di verifica della disciplina.

Materiali e strumenti utilizzati

- materiale didattico (dispense, eserciziari e video lezioni) inviato dal docente;
- Libri di testo: U. Amaldi, FISICA VERDE – Vol. 2 Zanichelli

Attività di recupero e di rinforzo. Sono stati attivati *in itinere* interventi mirati per il recupero di allievi che presentassero lacune più o meno gravi e/o che non fossero riusciti a superare positivamente un modulo didattico. I principali metodi utilizzati sono stati:

- esercizi mirati svolti alla lavagna con la guida dell'insegnante;

2. PROGRAMMA SVOLTO

Criteri di scelta e osservazioni sullo svolgimento del programma. Il programma pianificato è stato completato quasi integralmente. Alcune osservazioni:

- gli studenti sono stati sottoposti alla risoluzione di semplici problemi applicativi;
- ci si è limitati a presentare gli elementi essenziali sui seguenti argomenti: *fenomeni magnetici fondamentali – il campo magnetico – l'induzione elettromagnetica*. Su tali argomenti non è stata richiesta la risoluzione di problemi applicativi.

Nell'ottica di far conseguire all'intera classe una preparazione il più possibile omogenea, si è deciso di dare spazio *in itinere* a ripassi guidati del programma svolto.

In generale, nel corso di tutto l'anno si è cercato di dedicare attenzione e una congrua quantità di tempo all'autoverifica da parte degli studenti, sia in sede di verifica formativa (interventi non valutati) che di verifica sommativa (interrogazioni), con l'obiettivo di stimolare e rafforzare le capacità logico – espositive degli studenti.

Argomenti svolti:

ELETTRICITÀ

Elettrostatica

- La carica elettrica e la legge di Coulomb:
 - fenomenologia: l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, conduttori e isolanti;
 - la legge di Coulomb;
 - la forza di Coulomb nella materia isolante, la costante dielettrica relativa ed assoluta;
 - la polarizzazione degli isolanti, la polarizzazione per orientazione.
- Il campo elettrico:

- la definizione operativa;
- il principio di sovrapposizione;
- linee di campo:
 - definizione e disegno;
 - proprietà generali delle linee di campo di un campo elettrostatico.
- Il flusso del campo elettrico:
 - definizione di vettore superficie associato ad una superficie piana;
 - definizione di flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana;
 - enunciato del teorema di Gauss.
- Il potenziale elettrico:
 - l'energia potenziale elettrostatica e la relazione con il lavoro del campo elettrostatico;
 - l'energia potenziale di due o più cariche puntiformi;
 - il potenziale elettrico:
 - la definizione di differenza di potenziale e la relazione con il lavoro del campo elettrostatico;
 - la definizione di potenziale elettrico;
 - il potenziale di una carica puntiforme;
 - le superfici equipotenziali e la perpendicolarità al campo elettrico;
 - la relazione $E = -\frac{\Delta V}{\Delta s}$.
- Fenomeni di elettrostatica:
 - Conduttori in equilibrio elettrostatico:
 - la distribuzione superficiale delle cariche in eccesso;
 - il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore, il teorema di Coulomb;
$$E_p = \frac{\sigma_p}{\epsilon}.$$

Correnti continue

- La corrente elettrica continua:

- l'intensità di corrente elettrica;
- il verso della corrente;
- la corrente continua;
- i generatori ideali di tensione;
- la prima legge di Ohm:
 - curva caratteristica;
 - conduttori ohmici;
 - la resistenza elettrica;
- la seconda legge di Ohm:
 - resistività;
 - dipendenza dalla temperatura;
- la prima legge di Kirchhoff: solo enunciato;
- resistori in serie e in parallelo:
 - definizione di collegamento in serie e in parallelo;
 - calcolo della resistenza;
 - risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e in parallelo con il metodo della resistenza equivalente;
- calcolo della potenza dissipata dal conduttore.

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali

- Fenomeni magnetici fondamentali:
 - definizione operativa di direzione e verso del campo magnetico, la costruzione delle linee di campo;
 - gli esperimenti di Ørsted e di Faraday;
 - la forza tra fili paralleli percorsi da corrente: l'esperimento di Ampere e la "nuova" definizione di *Ampère* e di *Coulomb*;
 - l'intensità del campo magnetico: definizione operativa;
 - la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente;
 - il campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico

- La forza di Lorentz.

- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.
- L'alternatore e valori efficaci della corrente elettrica alternata.

3. VERIFICHE

Strumenti per la verifica formativa (in itinere – non valutata) Gli interventi degli alunni durante la lezione partecipata, opportunamente stimolati, hanno permesso una prima rilevazione del grado di apprendimento raggiunto dagli studenti, così come gli esercizi da loro svolti alla lavagna al di fuori delle interrogazioni.

Strumenti per la verifica sommativa. Le verifiche sommative sono state articolate in interrogazioni orali e verifiche scritte. In entrambi i casi si è cercato di graduare e variegare i quesiti, in modo da verificare sia la conoscenza dei contenuti proposti e la capacità di esporli nel linguaggio specifico, che la capacità di applicarli alla risoluzione di esercizi.

Numero di verifiche effettuate per ogni trimestre

Verifiche orali: Almeno una bimestrale per tutti gli alunni. Alcuni alunni hanno sostenuto ulteriori prove orali per valutare il recupero di lacune emerse nelle verifiche precedenti.

Verifiche scritte: Minimo due a trimestre.

Criteri di valutazione. La valutazione delle verifiche scritte e orali è stata impostata sui seguenti parametri:

- conoscenze specifiche;
- competenze nell'applicare le procedure e i concetti acquisiti;
- capacità logiche, argomentative ed espositive.

SCIENZE NATURALI: chimica organica - biochimica - biotecnologie

Classe Quinta Liceo Classico
Anno Scolastico 2022-23
Prof. Mazzi Riccardo

Obiettivi raggiunti

Il clima di lavoro in classe è stato positivo e l'atteggiamento degli allievi verso il docente è stato rispettoso e collaborativo. La classe ha mostrato un buon interesse per la materia durante il corso dell'anno. La partecipazione si è rivelata quasi sempre attiva. Ciò ha consentito di svolgere lezioni con dialoghi ed interventi costruttivi da parte degli studenti.

Dal punto di vista didattico, la classe ha iniziato l'anno scolastico presentando una buona preparazione di base nonostante le difficoltà riscontrate nell'anno scolastico precedente a causa delle chiusure imposte e alla didattica a distanza. Alcuni argomenti trattati gli anni precedenti e utili per la comprensione del programma sono stati nuovamente affrontati o ripassati. Altri argomenti pur essendo previsti nel programma non sono stati affrontati a causa della perdita di un elevato numero di ore di lezione, perse per varie cause. Si è preferito in questo caso approfondire gli argomenti trattati e affrontarne altri considerati meno impegnativi come mole di lavoro.

La classe ha un profitto complessivamente medio-alto anche se non particolarmente costante e uniforme.

Per tutto l'anno scolastico si è osservato un impegno abbastanza costante durante le lezioni da parte di tutti/e gli/le studenti/esse, probabilmente dovuto alla presa di coscienza dell'Esame di Stato da affrontare e alla possibile presenza della materia fra quelle d'esame.

Metodologia

Metodo di insegnamento. Le lezioni frontali sono state arricchite da alcune presentazioni e qualche breve filmato o animazione esplicativa reperiti on-line. La verifica del grado di apprendimento dell'alunno si è articolata attraverso prove di natura diversa con lo scopo di controllare non solo l'acquisizione dei concetti, dei contenuti e la comprensione delle metodiche di laboratorio ma anche di verificare la validità della programmazione e di effettuare eventuali ritocchi e recuperi. In particolare sono state svolte:

- verifiche scritte con domande a risposta aperta
- verifiche scritte in modalità mista, con domande a risposta multipla e a risposta aperta
- interrogazioni orali
-

Materiali e strumenti utilizzati

- Libri di testo:
 - **CHIMICA:** BIANCHI, LEVI, FRANK, WYSESSION, YANCOPOULOS: **VIAGGIO NELLE SCIENZE NATURALI, VOL.2**
 - **BIOCHIMICA:** CURTIS HELENA / BARNES SUE N / SCHNEK ADRIANA E ALTRI PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. (LDM) / **CHIMICA**

ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

- Dispense fornite dall'insegnante:
 - Biochimica
 - Biotecnologie
- Appunti presi in classe da parte degli studenti
- Brevi filmati didattici e animazioni

2. PROGRAMMA SVOLTO

	Unità	Contenuti	Testo di riferimento
T R I M E S T R E	La struttura dell'atomo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Numeri quantici e orbitali ✓ Dall'orbitale alla forma dell'atomo ✓ la configurazione degli atomi polielettronici 	Testo di chimica generale
	Le nuove teorie del legame	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il legame chimico secondo la meccanica quantistica ✓ Gli orbitali molecolari σ e π ✓ L'ibridazione degli orbitali atomici 	Testo di chimica generale
	Chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli idrocarburi saturi ✓ Gli idrocarburi insaturi ✓ L'addizione al legame multiplo ✓ La delocalizzazione elettronica ✓ Gli idrocarburi aromatici ✓ L'isomeria ✓ I principali gruppi funzionali e relative categorie di composti organici: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine ✓ Nomenclatura dei composti organici non ramificati 	Testo di chimica generale
	Le basi della biochimica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I carboidrati ✓ I lipidi ✓ Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine ✓ La struttura delle proteine e la loro attività biologica ✓ Gli enzimi: catalizzatori biologici ✓ La chimica degli acidi nucleici 	Testo di biochimica
P E N T A M E S T R E	Biochimica: le principali vie metaboliche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introduzione al metabolismo: energia, ATP, enzimi, reazioni redox, NAD e FAD ✓ La glicolisi ✓ La fermentazione lattica e alcolica ✓ La respirazione cellulare: ciclo di Krebs ✓ La respirazione cellulare: fosforilazione ossidativa ✓ La fotosintesi: fase luminosa ✓ La fotosintesi: ciclo di Calvin 	Dispensa fornita dal docente Libro di biochimica
	Ripasso e approfondimento di biologia molecolare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La struttura del DNA ✓ La duplicazione del DNA ✓ I geni e le proteine ✓ Il ruolo dell'RNA ✓ Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote ✓ Il codice genetico ✓ La sintesi proteica 	Testo di biochimica
	Dal DNA alla regolazione genica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Struttura e funzione degli acidi nucleici ✓ La struttura dei cromosomi ✓ Il genoma umano ✓ La regolazione genica nei procarioti ✓ L'espressione genica negli eucarioti 	Testo di biochimica

	Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le caratteristiche e la genetica dei batteri ✓ Le caratteristiche e la genetica dei virus ✓ Dal DNA ricombinante alle biotecnologie ✓ Come clonare e sequenziare tratti di DNA ✓ Organismi geneticamente modificati 	Testo di biochimica
--	--	---	---------------------

Criteri di scelta e osservazioni sullo svolgimento del programma.

La programmazione si è basata sulle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (D.M. 211/2010). Secondo questo documento: *“Nel quinto anno il percorso di **chimica** e quello di **biologia** si intrecciano nella **biochimica**, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l’accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati **all’ingegneria genetica** e alle sue applicazioni”*.

A fronte di alcune difficoltà della classe, è stato ripassato il **modello ad orbitali atomici**. Inoltre, la nomenclatura delle sostanze organiche è stata ristretta ai soli idrocarburi aciclici. L’addizione elettrofila è stata trattata in modo generale, senza esplicitare la regola di Markovnikov. Come la reazione di sostituzione elettrofila aromatica, e l’alogenazione degli alcani.

L’isomeria è stata trattata in maniera il più possibile schematica, così come la parte relativa ai gruppi funzionali, privilegiando per ogni categoria di composti la conoscenza delle caratteristiche chimico-fisiche, delle principali reazioni e dell’utilità pratica dei rappresentanti più conosciuti.

Le reazioni chimiche eventualmente presenti sono state trattate lasciando in secondo piano la memorizzazione delle stesse e delle formule dei composti coinvolti, privilegiando invece il riconoscimento dei vari tipi di reazione e degli scambi di energia/materia avvenuti.

Qualche lezione è stata dedicata al ripasso delle biomolecole (argomento svolto al secondo anno), considerata l’importanza propedeutica rispetto alla bioenergetica.

Gli argomenti riguardanti l’attualità dell’ingegneria genetica e gli OGM, vista la loro importanza, pur non rientrando tutti nel programma d’esame sono stati comunque accennati nell’ultima parte dell’anno scolastico (successivamente alla redazione di questo documento).

NUCLEI TEMATICI:

- **CHIMICA GENERALE E INORGANICA:** STRUTTURA DEGLI ORBITALI ATOMICI E CONFIGURAZIONI ELETTRONICHE.
- **CHIMICA ORGANICA:** IDROCARBURI E GRUPPI FUNZIONALI
- **LE BASI DELLA BIOCHIMICA:** PRINCIPALI CATEGORIE DI BIOMOLECOLE
- **BIOCHIMICA:** LA BIOENERGETICA E LE PRINCIPALI VIE METABOLICHE
- **DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE:** ORGANIZZAZIONI STRUTTURALI, TRASFERIMENTO GENICO, CICLI VITALI E UTILIZZO COME VETTORI NELLE BIOTECNOLOGIE.

Allegato 1
CONTENUTI DISCIPLINARI
Liceo Scientifico

LATINO

Classe Quinta Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof.ssa Dalla Mura Chiara

1. Obiettivi e metodi

Gli Obiettivi sono stati declinati in termini di:

CONOSCENZE

1. Conoscenza delle più comuni strutture sintattiche e fraseologiche della prosa latina; conoscenza di alcune tra le principali figure retoriche; acquisizione di un lessico specifico ragionevolmente ampio in relazione ai contenuti trattati.

2. Storia letteraria: apprendimento di alcuni tra i più significativi autori e delle principali tematiche della produzione letteraria latina di I e II secolo d.C., con particolare riferimento a Livio, Seneca, Lucano, Petronio e il romanzo antico, Quintiliano, Tacito.

ABILITA'

1. Esporre i contenuti con una efficace proprietà di linguaggio ed essere in grado di collocare autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina.
2. Saper integrare i testi di autore con letture antologiche, con un frequente utilizzo dell'eventuale testo a fronte.
3. Essere consapevoli dell'apporto originale degli autori, la componente tradizionale e il rapporto con le attese del pubblico.

COMPETENZE

1. Inquadrare i fenomeni letterari nel contesto delle trasformazioni storiche e culturali.
2. Orientarsi criticamente davanti a un autore o a un testo appartenenti alla cultura latina
3. Formulare un'interpretazione complessiva e personale degli autori e delle loro opere, che dimostra l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica
4. Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione culturale europea e sul nostro presente.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo omogeneo gli obiettivi minimi di conoscenze relative al programma antologico e storico-letterario; le competenze linguistiche e le capacità di traduzione sono mediocri; le capacità di collegamento e approfondimento dei temi trattati invece sono buone, in alcuni casi ottime. La classe ha seguito con interesse e partecipazione lo svolgimento del programma.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il programma previsto nella programmazione iniziale è stato completato nelle sue linee essenziali, salvo l'ultima parte inerente al III secolo e alla letteratura cristiana. Il lavoro assegnato in sede domestica è stato svolto con puntualità dagli studenti, che si sono mostrati interessati al programma. Gli indicatori della valutazione sono riferiti alla griglia di valutazione inserita nel PTOF dell'Istituto.

MEZZI DIDATTICI

- Lezioni frontali
- Attività in *cooperative* e *debate*
- Dispense, in forma di fotocopie per gli argomenti che esigevano un approfondimento

VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali e scritte sugli autori e i testi affrontati. Per alcuni brani, di cui si dà riepilogo sotto nell'apposita sezione, stata richiesta anche la traduzione dal latino e la conoscenza degli elementi stilistici essenziali.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si rimanda al PTOF dell'Istituto per le griglie di valutazione in uso.

TESTI IN ADOZIONE

- G. DE BERNARDIS, A. SORCI, *Forum Romanum* vol. 2, G.B. Palumbo, Palermo 2012.
- G. DE BERNARDIS, A. SORCI, *Forum Romanum* vol. 3, G.B. Palumbo, Palermo 2012.

1. Programma svolto

Livio (6h)

Vita e opere.

Ab Urbe condita *praefatio* (in italiano); I, 4 (in italiano); I, 4, 1-9 (in italiano); I, 57, 4-11 (in latino); I, 58, 1-12 (in italiano); I, 11, 5-9 (in italiano); XXI, 4, 5-10 (in latino).

I secolo d.C. (1h)

Quadro storico dai Giulio Claudi ai Flavi con particolare attenzione agli aspetti culturali: la fine del mecenatismo, l'epigonismo, letterati tra adulazione e opposizione, lo stoicismo nel I sec.

Seneca (8h)

Vita e opere.

Dialoghi:

a) *Consolationes*:

- *Consolatio ad Marciam*, 20 (in italiano)
- *Consolatio ad Helvetiam matrem*
- *Consolatio ad Polybium*

b) *De ira*

c) *De constantia sapientis* 8, 2-3 (in italiano)

d) *De tranquillitate animi* 4 (in italiano)

- e) De vita beata
- f) De providentia 1-5 (in italiano)
- g) De brevitae vitae 2 (in latino)
- h) De otio 3, 2-5 (in italiano)

Trattati filosofici:

- De clementia 2, 5, 1-3 (in italiano)
- De beneficiis

Epistulae ad Lucilium: I, VII, XLI, XVII (in italiano)

Petronio (7h)

Vita e opere.

Satyricon: La matrona di Efeso (111-112, in italiano); Cena Trimalchionis (Ecco Trimalchione! 32-3, 1-3; Tre piatti scenografici 35; 36; 49, in italiano; Ritratto di Fortunata 37, 1-8, in latino; Il testamento di Trimalchione 71-72, in italiano).

Lucano (7h)

Vita e opere.

Bellum Civile: proemio 1, 1-66 (in italiano); ritratti di Cesare e Pompeo 1, 129-157 (in italiano); Catone 2, 380-391 (in italiano); la maga Erizzo 6, 507-588 (in italiano), 6, 750-762 (in italiano).

La satira nel I sec. d.C. (1h) in riferimento all'evoluzione del genere nella letteratura latina

Persio (4h)

Vita e opere

Satire 1, 3, 5 (in italiano).

Giovenale (4h)

Vita e opere

Satire: I, 1; I, 3; II, 4 (in italiano).

Marziale e l'epigramma (4h)

Vita e opere

Epigrammata (tutti in italiano):

- La poetica: X, 4; IX, 81
- Varia umanità: I, 47; X, 8; X, 43; VIII, 79
- Vivere da cliente: IX, 100; X, 74
- Miseria e orgoglio di poeta: X, 76; V, 13; IX, 73
- La vena intimistica: V, 34

Quintiliano (9h)

Vita e opere

Institutio Oratoria

- L'apprendimento come gioco I, 1, 20 (in italiano)
- Le percosse sono inutili I, 3, 14-15 (in italiano)
- Doveri del maestro II, 2, 4-8 (in italiano)
- Doveri degli allievi II, 9 (in italiano)
- Vantaggi della scuola pubblica I, 2, 18-19; 21-22; 26 (in latino)
- L'ideale del perfetto oratore I, *Praefatio*
- La condanna stilistica di Seneca X 1, 124-231 (in italiano)

Il II sec. d.C.: l'età del principato per adozione. (1h)

Quadro storico-culturale con particolare attenzione al rapporto tra intellettuali e impero (Plinio il Vecchio, *Panegyricus* 7; Tacito, *Agricola* III) e la seconda sofistica.

Tacito (4h)

Vita e opere.

Agricola: Il discorso di Calgaco, XXX-XXXI (in italiano).

Germania: Caratteristiche dei Germani, IV (in italiano); *Le donne dei Germani*, XIX (in italiano).

Historiae: Incipit I, 1-2; *Alle origini del pregiudizio contro gli Ebrei* V, 4, 1-6; V, 5, 1-9.

Annales: Incipit I,1; *Il giudizio su Augusto* I, 2; *L'incendio di Roma* XV, 38; *I cristiani accusati dell'incendio* XV, 44, 2-5; *La morte di Messalina* XI, 37-38.

Il genere biografico. Svetonio (1h) : quadro di sintesi dell'autore. *De vita Caesarum* II, VI-VII-VIII (in italiano).

La Seconda Sofistica e Apuleio (1h): la vita e l'opera. *Metamorfosi* I, 1 e III, 24-26 (in italiano).

I NUCLEI CONCETTUALI ESSENZIALI della disciplina possono essere così espressi:

- Approcci storiografici tra I e II sec. d.C.: monografia, annalistica e biografia
- Lo stoicismo nella letteratura latina del I sec. d.C.
- Rapporto tra intellettuali e impero: tra consenso e dissenso
- Vizi e virtù di Roma nella satira e nell'epigramma
- Il genere del *Satyricon*
- Educazione, scuola e ars oratoria
- Messalina: l'*augusta meretrix*
- I cristiani e il loro ingresso nella storia e nella letteratura di Roma
- Il genere biografico
- Il romanzo di Apuleio: scopo e caratteristiche dell'opera

MATEMATICA

Classe Quinta Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Avona Simone

3. OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati declinati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

CONOSCENZE

Conoscenza dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Acquisizione dei principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). La conoscenza delle tecniche di calcolo, in conformità a quanto richiesto dalle Indicazioni nazionali per i Licei¹, è stata limitata alla capacità di derivare le funzioni già note, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché a determinare aree e volumi in casi semplici.

Conoscenza del ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Conoscenza dell'applicazione degli strumenti matematici nei principali nuclei tematici della fisica affrontati nel quinquennio, in particolare la deduzione delle leggi della cinematica mediante gli strumenti del calcolo infinitesimale. Conoscenza dell'idea generale di ottimizzazione e sue applicazioni negli ambiti delle scienze naturali in generale.

COMPETENZE

Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale, applicandole allo studio di funzione con particolare attenzione ai problemi di continuità, derivabilità e integrabilità.

Dimostrare semplici proposizioni di analisi; sapere dimostrare le derivate delle funzioni elementari; applicare le abilità dell'analisi negli ambiti più disparati, da quello fisico a quelli biologici e inerenti le più varie situazioni da formalizzare.

Saper applicare gli strumenti dell'analisi e del calcolo infinitesimale alla modellizzazione delle problematiche della cinematica.

¹ Decreto Interministeriale 211 del 7 ottobre 2010

ABILITÀ

Determinare dominio, zeri, grafico, proprietà quali iniettività, suriettività, invertibilità; determinare la funzione inversa, comporre funzioni e rappresentare funzioni composte.

Sapere verificare, calcolare, interpretare geometricamente i limiti; calcolare le derivate e utilizzarle per capire l'andamento di una funzione; sapere svolgere uno studio completo di funzione, sapere calcolare gli integrali e utilizzarli per il calcolo di aree, volumi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo abbastanza omogeneo gli obiettivi minimi programmati, in particolare dimostrando di possedere i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare con sicurezza sia nella loro nella formulazione teorica che nell'implementazione pratica.

La classe ha seguito con costanza lo svolgimento del programma, dimostrandosi rispettosa e attenta, partecipando in modo attivo e propositivo alle lezioni proposte.

E' comunque necessario sottolineare che gli studenti di questa classe hanno frequentato una buona parte del percorso liceale alternando momenti di didattica in presenza a momenti di didattica a distanza. Questo continuo cambio di modalità ha influito in modo significativo sul livello complessivo raggiunto, in particolar modo circa i contenuti affrontati nelle classi precedenti.

Il clima di lavoro è sempre stato adeguato alla comprensione dei diversi concetti presentati.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In generale nello svolgimento dell'attività didattica sono stati osservati i seguenti criteri:

- per ogni argomento è stato previsto un momento di trattazione frontale ed interattiva con gli allievi, un momento individuale per i compiti a casa e un momento di confronto con la classe dedicato alla correzione e alla valutazione;
- per gli esercizi si è prestata attenzione sia alla correttezza nel calcolo sia alla correttezza formale, entrambe supportate continuamente da riferimenti teorici;
- per le verifiche scritte sono stati scelti esercizi della stessa tipologia di quelli svolti a casa e/o in classe e, in aggiunta a questi, è sempre stato assegnato anche un esercizio "nuovo" che permettesse di valorizzare gli studenti più meritevoli;
- gli indicatori della valutazione sono riferiti alla griglia di valutazione inserita nel PTOF dell'Istituto;
- per tutti gli argomenti che lo permettevano è stato analizzato in dettaglio il legame con fisica, mostrando agli studenti lo stretto legame che caratterizza le due discipline;
- spesso si è fatto uso del software GeoGebra per la rappresentazione grafica delle funzioni analizzate.

VERIFICHE, CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo trimestre sono state somministrate tre verifiche scritte, nel pentamestre sono state effettuate quattro verifiche. Una parte delle verifiche sono state strutturate in modo interdisciplinare inserendo in ogni prova almeno un esercizio che coinvolgesse l'altra disciplina d'indirizzo nella prospettiva di preparare gli alunni alle prove d'esame, nella eventualità - poi fugata - che questo fosse costituito da una prova mista.

Si rimanda al PTOF dell'Istituto in cui è stata acclusa la griglia predisposta per la valutazione.

TESTI IN ADOZIONE

- SASSO, (La) Matematica a colori, edizione blu, Petrini, 2016, vol. 3
- SASSO, (La) Matematica a colori, edizione blu, Petrini, 2016, vol. 4A
- SASSO, (La) Matematica a colori, edizione blu, Petrini, 2016, vol. 5A
- SASSO, (La) Matematica a colori, edizione blu, Petrini, 2016, Trigonometria
- SASSO, (La) Matematica a colori, edizione blu, Petrini, 2016, Limiti e continuità

4. PROGRAMMA SVOLTO

LIMITI E CONTINUITA'

- Ripasso (2h)
 - Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
 - Teorema del confronto (enunciato)
 - Teorema di unicità del limite (con dim.)
 - Teorema di permanenza del segno (enunciato)
- Limiti (9h)
 - Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti
 - Limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dim.)
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - Infiniti e infinitesimi (rapporto tra polinomi e gerarchie di infinito)
- Continuità (11h)
 - Funzioni continue
 - Punti di discontinuità e classificazione
 - Proprietà delle funzioni continue
 - Teorema degli zeri (enunciato)
 - Teorema di Weierstrass (enunciato)

- Teorema dei valori intermedi (enunciato)
- Asintoti e asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

CALCOLO DIFFERENZIALE

- La derivata (15h)
 - Definizione di derivata
 - Derivate delle funzioni elementari
 - Algebra delle derivate
 - Derivata della funzione composta e della funzione inversa
 - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
 - Applicazioni geometriche del concetto di derivata
 - Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze
 - Il differenziale
- Teoremi sulle funzioni derivabili (10h)
 - Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (tutti con dimostrazione)
 - Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
 - Problemi di ottimizzazione
 - Funzioni concave, convesse e punti di flesso
 - Teorema di De l'Hospital (enunciato)
- Lo studio di funzione (9h)
 - Schema per lo studio del grafico di una funzione
 - Grafici deducibili
 - Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni
 - Applicazione dello studio di funzione alla discussione di equazioni parametriche (cenni)
 - Relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata

CALCOLO INTEGRALE

- L'integrale indefinito (17h)
 - Primitive e integrale indefinito
 - Integrali immediati e integrali per scomposizione
 - Integrale di funzioni composte per sostituzione
 - Integrazione per parti
 - Integrazione di funzioni razionali fratte
 - Relazione tra i grafici di una funzione e le sue primitive
- L'integrale definito (19h)
 - Dalle aree al concetto di integrale definito
 - Le proprietà dell'integrale definito
 - Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato)
 - Calcolo degli integrali definiti

- Applicazioni geometriche degli integrali definiti
- Lunghezza di un arco di curva e area di una superficie di rotazione
- Applicazioni dell'integrale definito alla fisica
- Teorema del valor medio (enunciato)
- Funzioni integrabili e integrale improprio
- La funzione integrale
- Equazioni differenziali (8h)
 - Introduzione alle equazioni differenziali
 - Equazioni differenziali lineari del primo ordine
 - Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili
 - Problema di Cauchy per le eq. differenziali del primo ordine
 - Equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee

5. NUCLEI FONDANTI

- Struttura dell'insieme \mathbb{R}
- Concetto di limite
- Continuità e discontinuità
- Grafico di una funzione
- Concetto di derivata
- Velocità di variazione di una grandezza
- Derivabilità e punti di non derivabilità
- Applicazione del concetto di derivata nelle scienze
- Teoremi delle funzioni derivabili
- Ottimizzazione e flessi
- Studio di funzione e grafico
- Concetto di primitiva e di integrale indefinito
- Correlazione tra derivata e integrale
- Integrale definito
- Applicazione geometrica dell'integrale definito: area e volume
- Primo teorema fondamentale del calcolo integrale e teorema del valor medio
- Funzioni integrabili e integrali impropri
- Funzione integrale
- Equazioni differenziali

FISICA

Classe Quinta Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2022-2023
Prof. Avona Simone

1. OBIETTIVI

Gli obiettivi sono stati declinati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

CONOSCENZE

Conoscenza dei fenomeni dell'elettrostatica: elettrizzazione, materiali conduttori e definizione di carica elettrica e di legge di Coulomb. Conoscenza dei concetti di campo elettrico, linee di campo e flusso del campo elettrico con particolare attenzione al teorema di Gauss nei casi di carica puntiforme e di piano uniformemente carico. Definizione di potenziale elettrico, tensione e legame tra potenziale e campo elettrico. Conoscenza del concetto di capacità e di condensatori, in serie e in parallelo.

Conoscenza del concetto di corrente elettrica e di resistenza, effetto Joule e forza elettromotrice nel caso di un generatore di tensione reale. Studio del processo di carica e di scarica di un condensatore.

Conoscenza dei fenomeni magnetici fondamentali, dei concetti di campo magnetico e di forza magnetica e della loro definizione in contesti particolari (filo, spira, solenoide). Definizione di forza di Lorentz e moto di una carica inserita in un campo magnetico. Flusso del campo magnetico e circuitazione, teorema di Ampère. Conoscenza dei fenomeni induttivi: corrente indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz e autoinduzione. Equazioni di Maxwell come sintesi dei fenomeni induttivi tra campo elettrico e campo magnetico.

Funzionamento di un alternatore e studio dei valori di forza elettromotrice e di corrente nei circuiti resistivi, induttivi e capacitivi.

Conoscenza della velocità della luce e della "crisi" che questa comporta nella fisica classica tra meccanica e elettromagnetismo. L'esperimento di Michelson-Morley come tappa fondamentale per la formulazione degli assiomi della teoria della relatività ristretta. Conoscenza del fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze, conoscenza delle trasformazioni di Lorentz.

COMPETENZE E ABILITÀ

Saper descrivere i principali tipi di elettrizzazione e le proprietà elettriche della materia, saper interpretare il significato di campo elettrico generato da una o più cariche, da un piano carico o da un filo, anche mediante il teorema di Gauss.

Saper descrivere le proprietà di un condensatore, con riferimento all'immagazzinamento dell'energia elettrica. Sapere analizzare la struttura di un circuito costituito da soli condensatori e/o da condensatori e resistenze mediante l'utilizzo delle leggi di Kirchhoff.

Saper illustrare le differenze e le analogie tra fenomeni elettrici e magnetici. Identificare le cause della variazione del flusso del campo magnetico, analizzando e calcolando la fem indotta. Saper descrivere l'origine della corrente alternata e il funzionamento dell'alternatore. Saper spiegare le cause che hanno portato alla definizione della quarta legge di Maxwell con particolare riferimento alla corrente di spostamento.

Comprendere le implicazioni dei postulati della relatività ristretta, identificando correttamente sistemi inerziali e in moto relativo. Saper identificare lunghezze e tempi propri, saper ricavare le trasformazioni di Lorentz.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha raggiunto in modo omogeneo gli obiettivi minimi programmati e ha dimostrato di possedere i contenuti della disciplina, sapendoli utilizzare con padronanza sia dal punto di vista teorico sia da quello dell'implementazione pratica.

La maggior parte degli alunni conosce ed è in grado di ripetere gli argomenti e i nuclei della disciplina risolvendo gli esercizi che descrivono le situazioni più semplici.

La classe complessivamente ha raggiunto un profitto che va dall'ottimo al notevole.

METODOLOGIE DIDATTICHE

In generale nello svolgimento dell'attività didattica sono stati osservati i seguenti criteri:

- per ogni argomento è stato previsto un momento di trattazione frontale ed interattiva con gli allievi, un momento individuale per i compiti a casa e un momento di confronto con la classe dedicato alla correzione e alla valutazione;
- per gli esercizi si è sempre cercato di supportare quanto eseguito con una caratterizzazione teorica coerente;
- per le verifiche scritte sono stati scelti esercizi della stessa tipologia di quelli svolti a casa e/o in classe e, in aggiunta a questi, è sempre stato assegnato anche un esercizio "nuovo" che permettesse di valorizzare gli studenti più meritevoli;
- gli indicatori della valutazione sono riferiti alla griglia di valutazione inserita nel PTOF dell'Istituto;
- per tutti gli argomenti che lo permettevano è stato analizzato in dettaglio il legame con matematica, mostrando agli studenti la stretta connessione che caratterizza le due discipline;

Le lezioni sono state tenute frontalmente dal docente mediante il sostegno del libro di testo e degli appunti. Per permettere agli studenti di capire meglio la dimostrazione di alcuni concetti e per condividere la correzione di alcuni esercizi e verifiche sono stati utilizzati anche alcuni video divulgativi presenti su YouTube.

VERIFICHE, CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo trimestre sono state somministrate due verifiche scritte e tre prove orali, nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali e due prove scritte. Nell'ultima parte di programma si è preferito dare maggior spazio alla parte orale aiutando gli studenti nella preparazione a una miglior gestione del colloquio d'esame.

Si rimanda al PTOF dell'Istituto in cui è stata acclusa la griglia predisposta per la valutazione.

TESTI IN ADOZIONE

- AMALDI, Dalla mela di Newton al bosone di Higgs, Zanichelli, 2016, vol. 4
- AMALDI, Dalla mela di Newton al bosone di Higgs, Zanichelli, 2016, vol. 5

2. PROGRAMMA SVOLTO

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (5h)

- Le leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione reale

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI GAS (6h)

- I conduttori metallici
- L'effetto Joule dal punto di vista microscopico
- Velocità di deriva
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Le applicazioni della seconda legge di Ohm
- Resistività, temperatura e superconduttori
- Carica e scarica di un condensatore
- Energia immagazzinata in un condensatore
- La conduzione elettrica nei gas
- Scariche elettriche ed emissione luminosa

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (4h)

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti

- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico

IL CAMPO MAGNETICO (6h)

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e forza magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Un'applicazione del teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica
- Verso le equazioni di Maxwell

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (4h)

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Energia e densità del campo magnetico
- Il circuito RL (senza equazioni differenziali)

LA CORRENTE ALTERNATA (4h)

- L'alternatore
- La corrente trifase

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (5h)

- Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
- Il termine mancante (corrente di spostamento)
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche

LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO (5h)

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz

LA RELATIVITA' RISTRETTA (4h)

- L'intervallo invariante
- Lo spazio tempo
- La composizione relativistica delle velocità
- L'equivalenza tra massa ed energia

3. NUCLEI FONDANTI

- L'elettrizzazione dei corpi
- Forza di Coulomb
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- Il teorema di Gauss per l'elettrostatica
- Il campo elettrico di un piano infinito di carica
- L'energia potenziale del sistema di due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale elettrico sulla superficie e all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un condensatore
- L'energia immagazzinata in un condensatore
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule
- La forza di Ampère
- Le esperienze di Oersted e di Faraday
- Definizione di campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo generato da un filo infinito percorso da corrente e da un solenoide

- La forza di Lorentz
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema della circuitazione di Ampère
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- Il fenomeno dell'autoinduzione
- L'alternatore e il trasformatore
- I valori efficaci della corrente e della tensione
- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz per le coordinate e il tempo
- L'intervallo invariante
- Lo spaziotempo
- Il diagramma di Minkowski

SCIENZE NATURALI: chimica organica - biochimica - biotecnologie

Classe Quinta Liceo Scientifico
Anno Scolastico 2022-23
Prof. Mazzi Riccardo

Obiettivi raggiunti

Il clima di lavoro in classe è stato positivo e l'atteggiamento degli allievi verso il docente è stato rispettoso e collaborativo. La classe ha mostrato un buon interesse per la materia durante il corso dell'anno. La partecipazione si è rivelata sempre attiva. Ciò ha consentito di svolgere lezioni con dialoghi ed interventi costruttivi da parte degli studenti.

Dal punto di vista didattico, la classe ha iniziato l'anno scolastico presentando una buona preparazione di base. Alcuni argomenti trattati gli anni precedenti e utili per la comprensione del programma sono stati nuovamente affrontati o ripassati. Altri argomenti pur essendo previsti nel programma non sono stati affrontati a causa della perdita di un elevato numero di ore di lezione, perse per varie cause. Si è preferito in questo caso approfondire gli argomenti trattati e affrontarne altri considerati meno impegnativi come mole di lavoro.

La classe ha un profitto complessivamente medio-alto, piuttosto costante durante l'anno, e uniforme: la classe ha infatti mantenuto per tutto l'anno un ottimo livello di profitto.

Si è osservato in generale un impegno costante durante le lezioni da parte di gran parte degli studenti, anche prima che fosse resa nota la presenza della materia fra quelle presenti nella commissione d'esame.

Metodologia

Metodo di insegnamento. Le lezioni frontali sono state arricchite da alcune presentazioni e qualche breve filmato o animazione esplicativa reperiti on-line. La verifica del grado di apprendimento dell'alunno si è articolata attraverso prove di natura diversa con lo scopo di controllare non solo l'acquisizione dei concetti, dei contenuti e la comprensione delle metodiche di laboratorio ma anche di verificare la validità della programmazione e di effettuare eventuali ritocchi e recuperi. In particolare sono state svolte:

- verifiche scritte con domande a risposta aperta
- verifiche scritte in modalità mista, con domande a risposta multipla e a risposta aperta
- interrogazioni orali

Materiali e strumenti utilizzati

- Libri di testo:
 - **CHIMICA:** VALITUTTI, TIFI, GENTILE "LE IDEE DELLA CHIMICA" 2° EDIZIONE ED. ZANICHELLI
 - **BIOCHIMICA:** CURTIS HELENA / BARNES SUE N / SCHNEK ADRIANA E ALTRI; **PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED.** (LDM) / **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE**
- Dispense fornite dall'insegnante:
 - Biochimica
- Appunti presi in classe da parte degli studenti
- Brevi filmati didattici e animazioni

2. PROGRAMMA SVOLTO

	Unità	Contenuti	Testo di riferimento
T R I M E S T R E	La struttura dell'atomo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Numeri quantici e orbitali ✓ Dall'orbitale alla forma dell'atomo ✓ la configurazione degli atomi polielettronici 	Testo di chimica generale
	Le nuove teorie del legame	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il legame chimico secondo la meccanica quantistica ✓ Gli orbitali molecolari σ e π ✓ L'ibridazione degli orbitali atomici 	Testo di chimica generale
	Chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli idrocarburi saturi ✓ Gli idrocarburi insaturi ✓ L'addizione al legame multiplo ✓ La delocalizzazione elettronica ✓ Gli idrocarburi aromatici ✓ L'isomeria ✓ I principali gruppi funzionali e relative categorie di composti organici: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine ✓ Nomenclatura dei composti organici non ramificati 	Testo di chimica generale
	Le basi della biochimica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La glicolisi La fermentazione lattica e alcolica ✓ I lipidi ✓ Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine ✓ La struttura delle proteine e la loro attività biologica ✓ Gli enzimi: catalizzatori biologici ✓ La chimica degli acidi nucleici 	Testo di biochimica
P E N T A M E S T R E	Biochimica: le principali vie metaboliche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introduzione al metabolismo: energia, ATP, enzimi, reazioni redox, NAD e FAD ✓ La glicolisi ✓ La fermentazione lattica e alcolica ✓ La respirazione cellulare: ciclo di Krebs ✓ La respirazione cellulare: fosforilazione ossidativa ✓ La fotosintesi: fase luminosa ✓ La fotosintesi: ciclo di Calvin 	Dispensa fornita dal docente Libro di biochimica
	Ripasso e approfondimento di biologia molecolare	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La struttura del DNA ✓ La duplicazione del DNA ✓ I geni e le proteine ✓ Il ruolo dell'RNA ✓ Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote ✓ Il codice genetico ✓ La sintesi proteica 	Testo di biochimica
	Dal DNA alla regolazione genica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Struttura e funzione degli acidi nucleici ✓ La struttura dei cromosomi ✓ Il genoma umano ✓ La regolazione genica nei procarioti ✓ L'espressione genica negli eucarioti 	Testo di biochimica
	Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le caratteristiche e la genetica dei batteri ✓ Le caratteristiche e la genetica dei virus ✓ Dal DNA ricombinante alle biotecnologie ✓ Come clonare e sequenziare tratti di DNA ✓ Organismi geneticamente modificati 	Testo di biochimica

Criteri di scelta e osservazioni sullo svolgimento del programma.

La programmazione si è basata sulle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (D.M. 211/2010). Secondo questo documento: *“Nel quinto anno il percorso di **chimica** e quello di **biologia** si intrecciano nella **biochimica**, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l’accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati **all’ingegneria genetica** e alle sue **applicazioni**”*.

A fronte di alcune difficoltà della classe, è stato ripassato **il modello ad orbitali atomici**. Inoltre, la nomenclatura delle sostanze organiche è stata ristretta ai **soli composti non ramificati**. L’addizione elettrofila è stata trattata in modo generale, senza esplicitare la regola di Markovnikov. Come la reazione di sostituzione elettrofila aromatica, e l’alogenazione degli alcani.

L’isomeria è stata trattata in maniera il più possibile schematica, così come la parte relativa ai gruppi funzionali, privilegiando per ogni categoria di composti la conoscenza delle caratteristiche chimico-fisiche, delle principali reazioni e dell’utilità pratica dei rappresentanti più conosciuti.

Le reazioni chimiche eventualmente presenti sono state trattate lasciando in secondo piano la memorizzazione delle stesse e/o delle formule dei composti coinvolti, privilegiando invece il riconoscimento dei vari tipi di reazione e degli scambi di energia/materia avvenuti.

Qualche lezione è stata dedicata al ripasso delle biomolecole (argomento svolto al secondo anno), considerata l’importanza propedeutica rispetto alla bioenergetica.

Gli argomenti riguardanti l’ingegneria genetica e gli OGM (con uno sguardo privilegiato all’attualità), vista la loro importanza, pur non rientrando nel programma d’esame sono stati comunque accennati nell’ultima parte dell’anno scolastico (successivamente alla redazione di questo documento).

NUCLEI TEMATICI:

- **CHIMICA GENERALE E INORGANICA: STRUTTURA DEGLI ORBITALI ATOMICI E CONFIGURAZIONI ELETTRONICHE.**

- **CHIMICA ORGANICA: IDROCARBURI E GRUPPI FUNZIONALI**

- **LE BASI DELLA BIOCHIMICA: PRINCIPALI CATEGORIE DI BIOMOLECOLE**

-**BIOCHIMICA: LA BIOENERGETICA E LE PRINCIPALI VIE METABOLICHE (RESPIRAZIONE CELLULARE, FOTOSINTESI E FERMENTAZIONE).**

- **DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE: ORGANIZZAZIONI STRUTTURALI DI VIRUS E BATTERI, TRASFERIMENTO GENICO, CICLI VITALI E UTILIZZO COME VETTORI NELLE BIOTECNOLOGIE.**

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe Quinta Liceo Scientifico
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa LANZA MADDALENA

1. OBIETTIVI E METODI

a. Obiettivi raggiunti

Facendo riferimento agli obiettivi annuali, la classe ha raggiunto in generale livelli di apprendimento buoni e in alcuni casi eccellenti. Alcuni studenti si sono distinti nella capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e nella capacità di collegamento con altre discipline. La classe si è mostrata attenta durante le lezioni dimostrando buone capacità di concentrazione e impegno, accompagnato da uno svolgimento costante degli approfondimenti suggeriti e un'ottima partecipazione in aula. Tutti gli studenti hanno manifestato interesse e hanno mantenuto un atteggiamento responsabile e collaborativo. Nel corso dell'anno si è insistito sulle competenze di sintesi, rielaborazione dei contenuti e capacità di collegamento autonomo interno ed esterno alla disciplina.

Nell'esposizione orale la maggior parte della classe dimostra di padroneggiare gli argomenti con ottima proprietà di linguaggio e opportuna precisione lessicale.

b. Metodologia

- Lezione frontale con l'utilizzo di supporto multimediale e informatico
- Lezioni partecipate con richiami all'argomento precedentemente svolto
- Lezione/applicazione: spiegazione seguita da schemi e disegni esemplificativi
- Flipped classroom
- Lavori di approfondimento personale con condivisione in classe

Testi in adozione:

- G.Cricco, F.P Di Teodoro – Il Cricco di Teodoro vol°4-5 – Versione arancione – Zanichelli
- A.Pinotti - Architettura e disegno vol°2 - Ed. Atlas

2. PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

Concetti generali, le Esposizioni Universali e la Galleria Vittorio Emanuele II (vol. 4 _ p.284 - 291)

POSTIMPRESSIONISMO

Concetti generali (vol.4 _ p.354)

P. CEZANNE (vol.4 _ p.355): Casa dell'impiccato (p.357); Natura morta con amorino in gesso (p.360); Giocatori di carte (p.361); Montagne St. Victoire (p.362-363)

P. GAUGUIN (vol.4 _ p.374 - 375): Cristo giallo (p.376)

V. VAN GOGH (vol.4 _ p.380 - 381): Mangiatori di patate (p.382); Autoritratti (p.383); I girasoli (p.386); La camera di Van Gogh ad Arles (p.387); Notte stellata (p.388); Campo di grano con volo di corvi (p.389)

ART NOUVEAU

Concetti generali (vol. 5 _ p.2-14)

H.GUIMARD: Stazioni della metropolitana di Parigi (p.15)

V.HORTA: Hotel Solvay (p.13)

C.R.MACKINTOSH: Scuola di Glasgow – Sedie (p.15-16)

A.GAUDÌ: Parco Guell; casa Milà; Sagrada Familia (p.17-20)

J.HOFFMANN: Palazzo Stoclet (p.20-21)

SECESSIONI

Concetti generali (p.22-23)

J.M.OLBRICH: Palazzo della Secessione Viennese (p.23-25)

A.LOOS: Casa Scheu (p.25)

G.KLIMT: Paesaggi, Giuditta I; Il bacio; DanaeLa culla (p.26-34)

I FAUVES

concetti generali (p.35 - 36)

H.MATISSE: Donna con cappello; La stanza rossa, La danza (p.36-40)

ESPRESSIONISMO

concetti generali (p.44)

E.MUNCH: La fanciulla malata; Sera sulla via Karl Jhoann; Urlo; Pubertà (p.47-51);

I DIE BRUCKE (p.52-53)

E.KIRCHNER: Due donne per strada (p.53)

E.NOLDE: Papaveri e Iris (p.54-55)

E.SCHIELE: Autoritratto (lottatore) (p.58-59); Abbraccio (p.60-61)

L'ART DÉCO, TAMARA DE LEMPICKA (p.61-63)

AVANGUARDIE

Avanguardie: concetti generali (p.64-65 + appunti)

- CUBISMO (p.66-69)

P.PICASSO: Periodo blu; Periodo rosa; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; ritratto femminile; Guernica (p.70-81)

G.BRAQUE: Violino e brocca (p.82 e 84)

- FUTURISMO

F.T.MARINETTI: Manifesto del futurismo (p.90-95)

G.BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore; Compenetrazioni iridescenti (p.103-105)

U.BOCCIONI: Forme uniche nella continuità dello spazio (p.100-101); La città che sale (p.96-97);

F.DEPERO: Campari (appunti); Chiesa di Lizzana; Rotazione di ballerina e pappagalli (p.105-106)

A.SANT'ELIA: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani (p.110-112)

- DADAISMO (p.114-116)

H.ARP: Ritratto di Tristan Tzara (p.116)

M.DUCHAMP: Fontana (p.118); L.H.O.O.Q (p.119), Ruota di bicicletta

M. RAY: Cadeau; Le violon d'Ingres (p.120 - p.121)

- SURREALISMO (p.121-124)

M.ERNST: La Puberté proche, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa (p.124-127)

J.MIRÒ: Il carnevale di arlecchino (p.128-129); Blu III (p.132)

R.MAGRITTE: Il tradimento delle immagini (p.134); La condizione umana (p.135); Golconda (p.136); L'impero delle luci (p.136-137)

S.DALÌ: La persistenza della memoria (p.138-140); Venere di Milo a cassetti (p.140); Costruzione molle (p.141); Sogno causato dal volo di un'ape (p.142); Crocifissione (p.143)

FRIDA KAHLO: le due Frida; Autoritratto (p.144-145); Cocomeri (appunti)

- ASTRATTISMO (p.146-148)

F.MARC: I cavalli azzurri (p.149-150)

V.KANDINSKIJ: differenze tra Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni; Alcuni cerchi (p.151-157 + appunti)

P.MONDRIAN: Composizione 10; composizione 11 (p.168-174)

- SINCRONISMO E COSTRUTTIVISMO

concetti generali (p.178-179)

RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Concetti generali (p.180-182)

P.BEHRENS: Fabbrica AEG (p.181)

W.GROPIUS: Bauhaus (Dessau) (p.183-188)

MIES VAN DER ROHE: Padiglione di Barcellona; Seagram Building (p.188-190)

A.ALTO: Sanatorio (p.190-191)

LE CORBUSIER: Villa Savoye; Unité d'Habitation; il Modulor; Cappella Ronchamp (p.193-200)

F.L.WRIGHT: Casa sulla cascata; museo Guggenheim di New York (p.201-205)

La scuola di Chicago (p.256-258)

ARCHITETTURA E REGIMI TOTALITARI

Concetti generali (p.206 - 208)

G.TERRAGNI: Casa del Fascio (p. 208-209)

MICHELUCCI: Chiesa dell'autostrada (p. 212)

METAFISICA

concetti generali (p.214-217)

G.DE CHIRICO: Il grande metafisico, Le muse inquietanti (p.216 -220)

L'ECOLE DE PARIS

concetti generali (p.247)

M.CHAGALL: Io e il mio villaggio; L'anniversario; Re david in blu (p.248-250)

CONTEMPORANEITA'

Il secondo dopoguerra: inquadramento storico e sociale (p.272-279)

L'ARTE INFORMALE (p.280)

LUCIO FONTANA: Concetto spaziale (p.285-287)

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

ACTION PAINTING_J.POLLOCK (p.291-292)

COLOR FIELD PAINTING_ROTHKO (P.295)

POP ART

Concetti generali, New Dada(p.307)

A.WARHOL: Marilyn, Tomato Soup (p.315-319)

3.NUCLEI TEMATICI

Architettura e arte nella Belle Epoque: nuove tecnologie, nuovi materiali, nuove tecniche

- Nostalgia, sofferenza interiore, distacco sociale, dramma (V.V.Gogh, P.Gauguin, E.

Munch, E.Schiele, E.L.Kirchner)

- La rottura con la tradizione classica (Secessioni e Avanguardie)

- Visione soggettiva e relativa della realtà (Espressionismo)

- Avanguardie e regimi totalitari

- La dimensione "tempo" nell'arte (Cubismo)

- L'inconscio (Surrealismo)

- Architettura moderna e regimi totalitari (Bauhaus)

- Arte e architettura di regime (Albert Speer; EUR, Casa del Fascio)

- Arte della contemporaneità (Informale e Espressionismo astratto, Pop art)

4.VERIFICHE

Le prove di verifica si sono svolte in forma orale e scritta.

Le prove orali attraverso discussione guidate e ripasso degli argomenti trattati.

Le verifiche scritte con prove a domanda a risposta multipla, a risposta aperta e descrizione di opere d'arte

La valutazione delle verifiche orali e scritte ha rispettato i criteri previsti dalle griglie di valutazione adottate all'inizio dell'anno scolastico.

Nel trimestre le verifiche sono state: 1 scritta e 1 orali

Nel pentamestre sono state: 2 orali

5. STRUMENTI

Strumenti e programmi utilizzati: libri di testo, piattaforme digitali.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

ISTITUTO G. M. GIBERTI
SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
26.04.2023

STUDENTE.....

TIPOLOGIA A - Prima proposta

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono² su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

- Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi³. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente⁴. Una smania mala⁵ mi aveva preso, quasi adunghiandomi⁶ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei

² *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

³ *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

⁴ *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

⁵ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁶ *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁷: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

⁷ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

TIPOLOGIA A – Seconda proposta

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo? 4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti **fratelli**? 5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

TIPOLOGIA B – Prima proposta

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA B - Seconda proposta

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di Michael Walzer: *La verità sulla Rivoluzione d'Ottobre*, su *Il sole 24 ore*, 2 ottobre 2017

È stata un disastro - per il popolo russo, per l'Europa, e per la sinistra in tutto il mondo. Il fatto che la teoria marxista non prevedesse una rivoluzione in Russia è talvolta considerato un segno della debolezza della teoria, ma sarebbe meglio considerarlo un segno della sua forza morale. Le previsioni di Marx erano in realtà ambiziose e giuste. Questa rivoluzione non ci sarebbe dovuta essere. La società russa non era pronta ad appoggiare e sostenere una rivoluzione autenticamente socialista e democratica.

Un disastro per il popolo russo: perché la rivoluzione ha portato nella sua scia una brutale dittatura, polizia segreta, processi farsa, purghe, deportazioni di popolazioni, gulag siberiani e assassinii di massa. Tutto questo è ben noto, per quanto sia stato negato per troppo tempo da molta parte della sinistra.

Un disastro per l'Europa: perché il Partito comunista tedesco, sotto la direzione di Mosca, adottando la politica del "tanto peggio tanto meglio", combattendo contro i socialdemocratici come fossero il nemico più vicino, ha contribuito a portare i nazisti al potere; perché il patto Hitler-Stalin ha permesso l'attacco della Germania a Occidente (e non ha impedito un successivo attacco a Oriente); e perché all'indomani della Seconda guerra mondiale, si sono instaurate delle dittature comuniste nell'Europa dell'Est, mantenute al potere dall'esercito sovietico.

Un disastro per la sinistra: perché la rivoluzione è arrivata in un momento in cui si stava rafforzando la versione socialdemocratica della sinistra europea e ha prodotto un'enorme

divisione nella sinistra e un forte indebolimento della socialdemocrazia; perché il bisogno sentito da molti a sinistra di difendere la repressione e il terrore nell'Unione sovietica ha portato alla corruzione morale, a quello che Albert Camus ha definito l'evento centrale del Ventesimo secolo: «L'abbandono dei valori della libertà da parte dei movimenti rivoluzionari»; perché quando, infine, i partiti socialdemocratici sono andati al potere in Europa occidentale dopo la Seconda guerra mondiale, il loro necessario anticomunismo li ha resi più conservatori di quanto sarebbero potuti essere. E perché in altre parti del mondo i comunisti hanno preteso di essere gli unici di sinistra, hanno assassinato chiunque contestasse questa loro rivendicazione e hanno instaurato regimi brutali: in Cina, Corea del Nord, Cambogia e Vietnam.

Non posso immaginare che qualcuno sostenga che tutto questo non conta a fronte del grande risultato del rovesciamento del regime zarista. La vecchia autocrazia russa era veramente tremenda, ma sembra quasi benevola se mettiamo bene a fuoco quello che è successo dopo. È importante metterlo bene a fuoco, ma potrebbe essere politicamente utile anche cercare di scrivere una storia controfattuale: come sarebbero state la Russia, l'Europa e la sinistra oggi se i Menscevichi (i socialdemocratici russi) avessero vinto? A volte è bello sognare.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *Il fatto che la teoria marxista non prevedesse una rivoluzione in Russia è talvolta considerato un segno della debolezza della teoria, ma sarebbe meglio considerarlo un segno della sua forza morale: qual è il senso di tale asserzione, riportata all'inizio dell'articolo?*
3. Che cosa intende l'autore con questa espressione: *il Partito comunista tedesco, ha contribuito a portare i nazisti al potere?*
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore si chiede: *come sarebbero state la Russia, l'Europa e la sinistra oggi se i Menscevichi (i socialdemocratici russi) avessero vinto? Cosa ti sentiresti di rispondere?*

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della ideologia Marxista applicata al governo dei popoli. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – Prima proposta

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

TIPOLOGIA C – Seconda proposta

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

[...] Nelle nostre società, la popolazione non manca di desideri di consumo: questi sono immensi e continuamente alimentati dalla pubblicità; sono i mezzi finanziari degli individui che mancano per accedere ai divertimenti disponibili. La rivendicazione dei salariati, che si esprime molto più in domanda di salario che in domanda di riduzione di tempo di lavoro, può essere interpretata in questo modo: essi vogliono più denaro per meglio utilizzare il tempo libero. [...] I fortunati che hanno un bilancio sufficiente al consumo normale di questi svaghi non per questo se la caveranno a buon mercato perché avranno a loro disposizione beni ludici concepiti per strati sociali che dispongono di redditi più elevati. Proveranno anch'essi un sentimento di frustrazione per non poterli consumare a loro volta. [...] Il paradosso è proprio quello che segue: si dispone di possibilità di accesso ai beni del tempo libero tanto maggiori quanto più si lavora. [...] Questa società del tempo libero, così come ci è promessa, ha un prezzo talmente alto in termini di consumo di ricchezza che resta confinata alle classi medie dei paesi ricchi. Il che vieta la possibilità di realizzare il sogno del secolo dei Lumi: l'accesso di tutti gli uomini ai beni comuni. [...]

D. MOTHÉ, *L'utopia del tempo libero*, Bollati Boringhieri, Torino 1998, pp. 32-33, 68-69, 92.

La citazione proposta, tratta dal saggio di D. Mothé *L'utopia del tempo libero*, presenta alcuni dei paradossi della fruizione del tempo libero nella società contemporanea. Rifletti su queste tematiche e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ESAME DI STATO – liceo classico

ALUNNO:

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO (27/04/2023) - ore concesse 4

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

La scoperta dell'interiorità

Seneca (4 d.C- 65 d.C) in una delle prime lettere a Lucilio raccomanda al proprio discepolo di evitare il pericoloso contatto con la folla che, con gli esempi negativi di cui è piena, può arrecare pericolo e danno a chi ha intrapreso un cammino di ricerca di bene e di perfezionamento personale. L'invito a una vita appartata non si risolve tuttavia in un'esortazione al distacco totale dalle cose e dalle persone, ma porta alla scelta di frequentazioni che possano giovare alla propria interiorità e a quella altrui.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Bisogna sottrarre alla folla gli animi deboli e poco saldi nel bene: è molto facile subire l'influsso della maggioranza. Frequentare una massa di gente diversa da loro avrebbe potuto cambiare i costumi persino di Socrate, Catone, Lelio; nessuno di noi soprattutto quando il nostro carattere è in formazione, può resistere alla pressione di tanti vizi tutti insieme.

Traduzione di Caterina Barone, Milano, Garzanti, 1989

TESTO

Unum exemplum luxuriae aut avaritiae multum mali facit: convictor delicatus paulatim enervat et molliat, vicinus dives cupiditatem inritat, malignus comes quamvis candido et simplici rubiginem suam adfricit: quid tu accidere his moribus credis in quos publice factus est impetus? Necessae est aut imiteris aut oderis. Utrumque autem devitandum est: neve similis malis fias, quia multi sunt, neve inimicus multis, quia dissimiles sunt. Recede in te ipse quantum potes; cum his versare qui te meliorem facturi sunt, illos admitte quos tu potes facere meliores. Mutuo ista fiunt, et homines dum docent discunt. Non est quod te gloria publicandi ingenii producat in medium, ut recitare istis velis aut disputare; quod facere te vellem, si haberes isti populo idoneam mercem: nemo est qui intellegere te possit. Aliquis fortasse, unus aut alter incidet, et hic ipse formandus tibi erit instituendusque ad intellectum tui. "Cui ergo ista didici"? Non est quod timeas ne operam perdidideris, si tibi didicisti.

POST-TESTO

Ma per evitare di aver imparato solo per me oggi, ti scriverò tre belle massime che mi è capitato di leggere all'incirca sullo stesso argomento: di queste una salda il mio debito per questa lettera, le altre due prendile come anticipo. Scrive Democrito: "Secondo me, una sola persona vale quanto tutto il popolo e il popolo quanto una sola persona".

Traduzione di Caterina Barone, Milano, Garzanti, 1989

SECONDA PARTE: tre quesiti, a risposta aperta, formulati sul testo in lingua originale relativi alla comprensione e interpretazione dei brani, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo per risposta. Il candidato/la candidata può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1) Comprensione e interpretazione

Quali sono i rischi che si corrono secondo Seneca a stare accanto a persone dissolute e dedite ai vizi? Qual è l'invito che il filosofo rivolge a Lucilio?

2) Analisi linguistica e/o stilistica

Nel par. 8 dalla r.3 (*necesse est...*) alla r. 7 (*discunt*) si possono ben riconoscere le principali caratteristiche dello stile di Seneca. Si evidenzino alcuni aspetti di ordine sintattico, retorico e linguistico ritenuti particolarmente significativi.

3) Approfondimento e riflessioni personali

“In modo non organico, le *Epistulae ad Lucilium* rappresentano una vera e propria summa del pensiero di Seneca, di cui riprendono e approfondiscono le tematiche centrali” (G.Nuzzo-C.Finzi).

Si evidenzi questo aspetto facendo opportuni riferimenti ad altri passi conosciuti delle *Epistulae* o dei *Dialogi* e, se lo si vede opportuno, ad altri autori studiati con riferimento allo studio personale e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME

La presente griglia è stata elaborata a partire dal Quadro di riferimento del DM 769/2018, ai sensi del DL 62/2017, come indicato dall'OM 65 del 14.03.2022, art.20 comma 4.

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO*	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4
TOTALE PUNTEGGI = VOTO COMPLESSIVO					/20	

*Sara attribuito un punteggio pari a zero in caso di assenza di risposte.

Tabella di conversione Allegato C all'OM 65 del 14.03.2022

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6-50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9-50
20	10

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO – liceo scientifico

Nome _____ Cognome _____

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

LICEO SCIENTIFICO - MATEMATICA

27.04.23

Si svolgano un problema e quattro quesiti a scelta tra quelli proposti

• Problema 1

Si consideri la funzione $G : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita da:

$$G(x) = \int_0^{2x} e^t \sin^2(t) dt.$$

1. Si discutano campo di esistenza, continuità e derivabilità della funzione $G(x)$, individuando gli intervalli di positività/negatività e le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani.
2. Si stabilisca l'esistenza degli asintoti della funzione $G(x)$, motivando opportunamente la risposta.
3. Dopo aver individuato i punti stazionari della funzione $G(x)$, riconoscendone la tipologia, e gli eventuali punti di flesso, si disegni il grafico della funzione motivando le scelte fatte.
4. Si studi l'andamento dei coefficienti angolari delle rette tangenti alla funzione $G(x)$ nei suoi punti di flesso a tangente obliqua, determinando in particolare se tali rette formano un fascio di rette parallele.

• Problema 2

Sia Γ il grafico della funzione

$$f(x) = \frac{1}{1+k \cdot e^{-x}} \quad k \in \mathbb{R}, k > 0$$

definita sull'insieme \mathbb{R} dei numeri reali.

1. Relativamente al grafico Γ si mostri come variano le coordinate del suo punto di flesso P in funzione del parametro k e si verifichi che in tale punto la pendenza del grafico non dipende dal valore di k .
2. Dopo aver verificato che la funzione $p(x) = \log(1+k \cdot e^{-x}) + x$ è una primitiva di f , si determini l'area della regione piana compresa tra Γ , l'asse y , l'asse x e la retta di equazione $x = \log(a)$. Che valore deve assumere a perché tale area sia uguale a 1?
3. Si dimostri che

$$g(x) = \log\left(\frac{kx}{1-x}\right)$$

è la funzione inversa di f e se ne rappresenti il grafico. Inoltre si mostri che la suddetta funzione g è crescente in tutto il suo dominio e che il grafico della funzione h , definita come

$$h(x) = f(x) + g(x)$$

interseca l'asse x in un unico punto.

4. Considerata, per $x \in \mathbb{R}$, la funzione

$$F(x) = \int_0^x f(t) dt$$

si determinino le equazioni dei suoi asintoti e si tracci il grafico di $F(x)$.

• **Quesito 1**

Date tre circonferenze di raggio unitario, tangenti esternamente l'una all'altra, si determini l'area della regione interna da esse delimitata.

• **Quesito 2**

Un solido ha per base la regione R del piano cartesiano compresa tra il grafico della funzione

$$f(x) = \frac{1}{x^2 + 1}$$

e l'asse delle x nell'intervallo $[0, 3]$. Le sue sezioni ottenute su piani perpendicolari all'asse x sono tutti triangoli isosceli di altezza kx , con $k \in \mathbb{R}$. Determinare k in modo che il volume del solido sia pari a 2.

• **Quesito 3**

Si calcoli il valor medio della funzione

$$f(x) = \begin{cases} x - 1 & \text{se } 1 \leq x \leq 3 \\ e^{x-3} + 1 & \text{se } 3 < x \leq 6 \end{cases}$$

determinando il valore di x in cui tale valore viene assunto dalla funzione.

• **Quesito 4**

In un riferimento cartesiano nello spazio $Oxyz$, data la retta r di equazioni

$$\begin{cases} x = 2t + 1 \\ y = t + 1 \\ z = kt \end{cases}$$

e il piano β di equazione:

$$x + 2y - z + 2 = 0,$$

determinare per quali valori di k la retta r e il piano β sono paralleli, calcolando la loro distanza.

• **Quesito 5**

Si stabilisca la velocità di variazione dello spigolo di un cubo, sapendo che il volume del cubo è pari a $0,1 \text{ m}^3$ e sta diminuendo alla velocità di $1200 \text{ cm}^3/\text{sec}$.

• **Quesito 6**

Posto, per $n \in \mathbb{N}$

$$A_n = \int_0^1 x^n e^x dx,$$

stabilire il valore di A_1 e dimostrare che, per ogni $n > 0$, si ha $A_n = e - n \cdot A_{n-1}$.

• **Quesito 7**

Si determini, se esiste, il valore del limite:

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{2 - 73 \cdot \cos^3 \left(4x + \frac{\pi}{11} \right)}{5x - \sin^2 \left(x - \frac{\pi}{7} \right)}$$

• **Quesito 8**

Data la funzione:

$$\begin{cases} x^3 & 0 \leq x \leq 2 \\ x^2 - kx + h & 2 < x \leq 4 \end{cases}$$

si stabiliscano i valori di h e k per i quali la funzione $f(x)$ è derivabile in tutto l'intervallo $[0, 4]$.